

19 mars – 10 april 2022

JAG ÄR MÅNGFALDIG

**Eva Bakkeslett
Iselin Linstad Hauge
Viktor Pedersen
Jenna Sutela**

**Ett urval av filmer curerat av
Karoline Tampere &
Torill Østby Haaland**

2A

**HAVRE
MAGASINET**

Svenska

@havremagasinet
Havremagasinet.se

JAG ÄR MÅNGFALDIG

Utställningen *Jag är mångfaldig* presenterar olika sätt att vara i världen och det komplexa symbiotiska förhållandet mellan oss alla.

Från det mikroskopiska, som kan göra en överraskande skillnad, till det makroskopiska som antas ha en större inverkan. Här öppnas det upp för utforskandet av olika typer av existenser och sinnligheter, i en tid då det avlägsna har glidit ännu längre bort och det nära har krupit ännu närmare, med viljan att bygga broar och inspirera till utforskandet av mindre uppenbara förbindelser.

Programmet inkluderar fyra filmer, *The Boundry Object* (2019) av Iselin Linstad Hauge, *Jeg er mangfoldig* (2020) av Viktor Pedersen, *Bee* (2007) av Eva Bakkeslett och *Holobiont* (2018) av Jenna Sutela

Filmprogrammet är curerat av Karolin Tampere och Torill Østby Haaland.
Programmet producerades för utställningsfestivalen Arctic Arts Festival 2021 i Harstad i Norge.

Iselin Lindstad Hauge
The Boundary Object (Det avgränsandet objektet), 2019
Video 3 min

Kärnan i Iselin Linstad Hauges konstnärliga praktik är utforskandet av förbindelsen mellan människa och djur, särskilt inom den industriella djurhållningen. Alieneringen av kroppar och individer, liksom avståndet mellan dessa kroppar är centralt i hennes konst. Hon undersöker vår relation till flera olika djurarter och reflekterar kring hur dolda estetiska preferenser avgör vilka djur vi väljer att skydda och ta hand om. Under det senaste decenniet har Hauge besökt ett antal gårdar och anläggningar för djuruppfödning i Norge försatt dokumentera och samla in material till sitt projekt. Detta material kombineras med forskning från olika discipliner så som etik, ekologi och zoologi.

Utgångspunkten i verket *The Boundy Object* är en särskild handling: människan som rör vid en djurkropp. Vi har en öm relation till våra katter och hundar och klappar dem för att visa att vi bryr oss om dem, ett uttryck för kärlek och uppskattning. *The Boundry Objekt* relaterar till det här beteendet men fokuserar istället på vår alienerade relation till djuren vi föder upp för att slakta.

Iselin Linstad Hauge bor i Oslo och arbetar med film, fotografi och text. Hon har examen från Konsthögskolan i Oslo och en konstnärlig master från HDK-Valand i Göteborg. Hennes

konst har ställts ut internationellt, bland annat på Nordic Outbreak (New York), Den Frie Center of Contemporary Art (Köpenhamn); Hors Pistes, Centre Pompidou (Paris); Norges Nationalmuseum (Oslo); Höstutställningen (Oslo) och vid Tromsø konstförening. Hennes senaste utställning var vid Drammen Museum i Norge. Hauge är också redaktör för det konstnärsdrivna förlaget och tidskriften *Spesial Nord*.

Viktor Pedersen
Jeg er mangfoldig, 2020
Video 11:40 min

Jeg er mangfoldig är en digital animation som visar oss bakterier och svampar som kultiverats från konstnärens egen kropp: fingrarna, tårna, öronen, insidan av munnen, anus, etc. Halva människokroppen består av mikroorganismer, så kallade icke-mänskliga organismer. Forskning visar att dessa bakterier i viss utsträckning påverkar hur vi tänker och känner. Enligt den västerländska uppfattningen är vi människor autonoma varelser separerade från allt annat liv i världen. Men dessa bakterier utmanar det synsättet då de visar oss att vi inte är individer, utan kollektiv, befolkade av miljontals organismer. Våra kroppar utgörs av många olika medvetanden.

Viktor Pedersen är en konstnär från Norge. Han arbetar med flera olika konstformer så som performance, video, text och ljud. I sin konstnärliga praktik

söker han vägar att närma sig icke-mänsklig intelligens för att kunna förstå hur vi människor relaterar till naturen. Pedersen använder sig av animistiska perspektiv där han personifierar olika organismer eller urskiljer nya hybrida väsen. På detta sätt utmanar han den västerländska världsuppfattningen som utgår från människan i centrum. Han har en kandidat från konsthögskolan i Tromsø och har en master vid Konsthögskolan i Oslo. Hans konst har visats vid bland annat Høstutstillingen (Oslo, 2020, Lofoten International Art Festival och Small Projects (Tromsø, 2017).

Jenna Sutela

Holobiont, 2018

Video 10:27 min

Science fiction är ett återkommande tema i Jenna Sutelas konst. Ett annat tema är uppmaningen att betrakta icke-mänskliga arter som intelligenta varelser. Videoverket *Holobiont* som tar oss från yttre rymden till insidan av magen introducerar idén om ett förkroppsligat tänkande som inbegriper hela planeten. Verket dokumenterar ritualer för att skydda planeten vid Europeiska Rymdorganisation ESA, rutiner upprättade för att skydda potentiella utomjordiska livsformer i samband med uppskjutningen av rymdsonder. Verket undersöker också extremofila bakterier, som finns i vår fermenterade mat, och deras eventuella utomjordiska ursprung. *Bacillus subtilis*, bakterien som finns i nattō (en japansk probiotisk rätt) spelar en viktig roll i verket. Den är extremofil

vilket innebär att den kan överleva i yttre rymden och som ingrediens anses den ha egenskaper som förlänger livet. Sutela har intresserat sig för hur potentiellt utomjordiska varelser kan vara en del av våra kroppar, och hur det påverkar vårt medvetande genom det komplicerade samspelet mellan mage och hjärna. Termen "holobiont" står för en entitet bestående av flera olika arter, oskiljaktigt förenande i sin ekologi och evolution.

Jenna Sutela är en konstnär från Finland som arbetar med texter, ljud och levande organismer. Genom sina audio-visuella verk, skulpturer och performance söker hon att identifiera och reagera till ögonblick av osäkerhet och utsatthet, ofta relaterat till teknologi, socialitet och materialitet. Sutelas verk har ställts ut på bland annat Guggenheim Bilbao, Museet för samtidskonst i Tokyo, Moderna Museet, Serpentine Gallery (London)

Eva Bakkeslett

Bee (Bi), 2007

Film 20:11 min

Eva Bakkeslett är en konstnär, filmskapare, kurator och aktivist som arbetar med intersektionen mellan konst och ekologi. Genom film, sociala skulpturer, interaktiva installationer, workshops och föreläsningar berättar hon berättelser där ekologi, samexistens och sensoriska perspektiv utgör viktiga delar. Hennes verk uppmärksammar relationen mellan mänsklighet, natur och kulturen som levande organism. Hennes film *Bee* talar om vikten av honungsbin som pollinatörer, om deras komplicerade och intelligenta liv, och den konstgjorda uppdelningen mellan kultur och natur.

Eva Bakkeslett tog sin konstnärliga master vid Darlington College of Art i England. Hennes verk har visats vid flera filmfestivaler, vid Höstutställningen i Oslo, Nordnorsk Kunstsenter, MoMa i New York. Hon har även ställt ut på bland annat, Barents Spektakel i Kirkenes, Bellingham University Gallery i Washington, DOX Centre for Contemporary Arts (Prag) och Pixelache (Helsinki). 2010 curerade hon den banbrytande utställningen *Gentle Actions* vid Kunsternes Hus i Oslo.

Filmerna börjar spelas varje hel timme i följande ordning:

Iselin Lindstad Hauge *The Boundary Object* 3 min

Viktor Pedersen *Jeg er mangfoldig*, 11:40 min

Jenna Sutela *Holobiont* 10:27 min

Eva Bakkeslett *Bee*, 20:11 min

PROGRAM

Havremagasinet har en löpande verksamhet med ateljeaktiviteter och evenemang som du är välkommen till

För mer information om kurser, workshops, evenemang och föreläsningar hos oss, se vår hemsida:

www.havremagasinet.se

Du kan också följa oss på sociala medier för uppdateringar om allt som händer här

@Havremagasinet

Var rädd om jorden, lämna igen foldern till receptionen så att vi kan återanvända den.