



## Med kroppen som seismograf och megafon

– uråldrig ekologisk visdom möter ny teknologi

### BERGSPRÅK

Amanda Piña + Timur Si-Qin

30 april – 15 maj 2022

Havremagasinet länskonsthall

Suttés/Boden

#### Bergspråk

I dans/utställningen *Bergspråk* undersöks och omprövas relationen mellan människa och natur. Den ideologiska och ekonomiska konstruktion som befäst idén om att människan har en suverän position i förhållande till sin omvärld för att obehindrat kunna exploatera den är ohållbar. Dess expansiva logik med genomgripande antropogena ingrepp har muterat ekologin till en främmande människoskapt natur – en värld där teknik som kultur är ouplösligt sammanbundna med natur, och där människan inte kan leva över, eller vid sidan av, utan förblir inbäddad i en mer-än-mänsklig miljö.

Vår tid fodrar en annan form av sensibilitet, varseblivning och öppenhet för att orientera sig i den sammantvinnande ekologins nät av ömsesidiga relationer mellan arter, organismer och materialiteter: Hur ser en sådan hållning ut – i konsten, samhället som det vardagliga livet? Vilka inblickar och förståelsehorisonter kan vara behjälpliga för att finna alternativa sätt att navigera eller rent av helt andra kompasser att följa?

Genom kroppsliga praktiker och erfarenheter skapar *Bergspråk* en väv av uråldriga, som samtida och framtida tankesystem för att fördjupa vår förståelse av det mänskliga liksom icke-mänskliga (levande som döda väsen och materialiteter). Med dans till VR-teknologi väcks samtidens stora frågor i våra kroppar, och frammanar svindlande insikter som samlande krafttag.

*Bergspråk* undersöker ett utvidgat naturbegrepp där den mänskliga kroppen används som gränssnitt och verktyg i sökandet efter en ekologi, bestående av många kroppar, som präglas av ömsesidigt beroende och förtroende.

*Människan befinner sig vid gränsen, inte i centrum.*

*Framtiden är uråldrig (The future is ancient).*

*Bergspråk* är en dans/utställning curaterad av **DACE – Dans Konst Kritisk Ekologi**, Rickard Borgström [FI] och Rebecca Chentinell [SE], som sammanflätar utställningar, föreställningar, symposium och eko-somatisk communitydans, och öppnar upp för olika sinnliga sätt att närma sig dagens ekologiska kris – för de inbjudna konstnärerna som för publiken.

I *Bergspråk* förs dansföreställning och utställning med koreografen **Amanda Piña** [CL/MX/AU] samman med en interaktiv utställning med konstnären **Timur Si-Qin** [DE/CH/MG]. Som publik kan du även medverka i workshops och communitydans av Amanda Piña.

Symposiet *Dances and Songs of Earth* äger rum 6–9 maj och samlar dansare, koreografer, konstnärer, forskare och tänkare från Norden och Sápmi för att genom dans, jojk, berättande, vävning, meditation, smakvandring och andra somatiska praktiker skapa gemensamma kollektiva erfarenheter i relation till plats och kritisk ekologi.

#### VIKTIGA DATUM



**Bergspråk**

**Residens: 24–29 april Dansinitiativet, Luleå**

- › Konstrnärsmöte med Amanda Piña & TIRA KUNA dansarna, 29 april, 12:00 - 13:30 Dansinitiativet

**Öppning: 30 april kl 12:00 - 16:00 Havremagasinet, Suttess/Boden**

- › 12:00 - 12:30 Välkomst- och öppningstal  
Konsthallschef Mariangela Mendez Prencke och DACE/Rebecca Chentinell & Rickard Borgström
- › 13:00 - 14:00 TIRA KUNA, dansföreställning av 14 dansare, Amanda Piña
- › 14:00 - 16:00 Tiltugg + mingel i utställningarna
- › 16:00 Valborgsbrasa på gårdsplan + food truck + musik/dans

**2–5 Maj: Eko Somatiska Rörelseworkshops**

För bokning mejla [rickard@dace.nu](mailto:rickard@dace.nu) före 28 april

- › Eko Somatiska Rörelseworkshops dagtid i Boden och under Jokkmokk i Rörelse

**6–9 Maj: Symposium: *Dance and Songs of Earth* Havremagasinet Suttess/Boden, Jokkmokk och Gállok**

Begränsat antal platser, bokning före 3 maj till [rickard@dace.nu](mailto:rickard@dace.nu)

- › **6 Maj**  
9:00 - 16:30 Svartbyn/Gruvberget, Boden  
18:00 - 21:00 Havremagasinet, Boden
- › **7 Maj**  
9:00 - 21:00 Havremagasinet, Boden
- › **8 Maj**  
9:00 - 11:00 Havremagasinet  
15:00 - 18:00 Folkets Hus, Jokkmokk
- › **9 Maj**  
10:00 - 16:00 Gállok

Med Katarina Skår Lisa [NO], Kristin Nango [NO], Marit-Shirin Carolasdotter [SE/IZ], Linnéa Sundling [SE], Mirja Palo [SE], Amanda Piña [CL/MX/AU], Tor Lennart Tuorda [SE], Eva Gunnare [SE], José Luis "Katira" Ramírez [MX], Ánte Mihkkal Gaup [NO], Marie Kvernmo [NO], Esa Kirkkopelto/Toisissa tiloissa [FI], Maija Hirvanen [FI], Pipsa Lonka [FI] med fler.

Detaljerad information och fullständigt program finner ni på hemsidan **den 18 april:**

<https://havremagasinet.se/utställning/bergsprak/>

**KONSTNÄRER OCH CURATORER****Amanda Piña** [CL/MX/AU]

Piña utforskar i sitt koreografiska arbete rörelsens politiska och sociala kraft, med icke-västerländska referenser och perspektiv. Engagemanget för klimatförändringar har gett ett närmast aktivistiskt anslag i hennes konst och också medfört att hon arbetar urfolksgrupper och deras filosofi kring människa och natur, inte minst deras kollektiva rituella danser, som en kunskapsform för att förändra vårt förhållande till naturen. Genom sitt arbete verkar hon för att återta teaterutrymmet till dess rituella betydelse och för att dekolonisera naturen, dansen och tänkandet. Hennes forsknings- och konstnärsprojekt *Endangered Human Movements* är tillägnad danser och kulturella metoder som redan har försvunnit eller hotas av utrotning.

För mer information: [nadaproductions.at](http://nadaproductions.at)

**Timur Si-Qin** [DE/CH/MG]

Si-Qin tillhör en generation av post-internet-konstnärer som tar vår globala, digitala och bildmättade värld som utgångspunkt och refererar till ny utveckling inom vetenskap och teknik för att utmana separationen mellan den mänskliga världen och den naturliga världen. Uppväxten i en multikulturell miljö – med ett tyskt liksom mongolisk-kinesiskt arv, uppvuxen i Peking och Amerika (nu baserad i Berlin) – har bidragit till Si-Qins unika känslighet för förhållandet mellan natur och kultur. I sitt arbete använder han kommersiella bilder, produkter och branding för att exponera kopplingen mellan visuell kultur och det mänskliga livet, ur ett spekulativt evolutionärt perspektiv, där teknologi och visuell kultur sammansmälter med den mänskliga biologiska evolutionära utvecklingen.

För mer information: [timursiqin.com](http://timursiqin.com)

**TIRA KUNA Dansare**

TIRA KUNA dansarna organiserar sig i form av en öppen plattform för konstnärlig forskning, presentation och utväxling av deras kroppsliga undersökande kring miljörättvisa. Gruppen formades 2021 efter deras dansstudier vid Stockholms Konstnärliga Högskola. Gruppen består av: Carolina Rodrigues [PO], Tone Johannessen [NO], Beatriz Pereira [PO], Aleksandra Krzekotowska [PL], Dafni Giannikopoulou [GR], Sigrid Sjöholm [SE], Sonja Karoliina Aaltonen [FI], Cilia Herrmann [GE], Heta Asikainen [FI], Wilma Seppälä [FI], Taika Rautiainen [FI], Natalia Drozd [PL], Jane Sievänen [FI] och Marië Mazer [BR].

**DACE – Dans Konst Kritisk Ekologi**

DACE är en plattform för curatoriska och koreografiska utforskningar kring dans i en mer-än-mänsklig värld, initierad av Rickard Borgström och Rebecca Chentinell 2019. Centralt för duon är hur kroppen fungerar som ett gränssnitt gentemot omgivningen. Följaktligen bjuder de in konstnärer som engagerar sig i de snabba tekniska, miljömässiga och politiska förändringarna, med en mängd kroppsliga tillvägagångssätt, och hur detta kan påverka våra handlingar, tänkande och konstnärliga praktik.

DACE spårar nya kroppsliga sensibiliteter och sammankopplingar mellan människa, teknik och natur i en mer-än-mänsklig miljö. DACE söker nya estetiska paradigmer i våra ekologiska systems föränderlighet under den geologiska eran av människoskapad natur.

För mer information: [dace.nu](http://dace.nu)

**PRESSKONTAKT**

Rebecca Chentinell +46 70 253 26 32 / [rebecca@dace.nu](mailto:rebecca@dace.nu)

Rickard Borgström +358 46 55 34 840 / [rickard@dace.nu](mailto:rickard@dace.nu)

Jonathan Bergström +46 077 112 00 27/ [jonathan@havremagasinet.se](mailto:jonathan@havremagasinet.se)

**PRESSFOTON**

<https://havremagasinet.se/pressmaterial-bergsprak/>

**SAMPRODUKTION**

Havremagasinet Länskonsthall och Dansinitiativet



**MED STÖD AV**

Kulturrådet, Nordisk Kulturkontakt, Riksteatern- Dans, Konstnärsnämnden, TAIKE - Centret för konstfrämjande, Frame Contemporary Art Finland, Suomen Kulttuurirahasto, Future Games/Changemaker Educations och Jokkmokk i Rörelse.

