

# SENSORY ART EN KONSTUPPLEVELSE FÖR ALLA SINNEN



**30 januari – 26 april 2020**

---

## **ÖPPETTIDER/OPENING HOURS**

**ONSDAG/WEDNESDAY: 12–16**

**TORSDAG/THURSDAY: 12–20**

**FREDAG/FRIDAY: 12–16**

**LÖRDAG/SATURDAY: 12–16**

**SÖNDAG/SUNDAY: 12–16**

# MULTIVERSUM

## ÅSA LANGERT OCH JENS HEDMAN

”I grund och botten handlar det om enkelheten. Att söka just enkelheten ..... och i den oväntade enkelheten, också uppleva en form utav skönhet.”

*Ulf Danielsson, professor i teoretisk fysik*

Var och en av oss är sitt eget universums absoluta medelpunkt kring vilket allting kretsar, mer eller mindre periferat. En begränsad punkt bland oändligt många andra som var och en betraktar världen från sitt perspektiv. På ett djupare plan har utgångspunkten för Multiversum varit människans fysiska och mentala plats i rymden. Tankarna har cirklats kring hennes förhållningssätt och rörelse i den, perception av färg, form, ljud och verklighetsuppfattning.

I Multiversum leker konstnären Åsa Langert och tonsättaren Jens Hedman med den visuella och ljudliga rörelsen i rummet. Musiken och ljuset förändras långsamt och skapar så en dynamisk utställning i ständig utveckling. Under loppet av minuter kan man få se det naturliga ljuset transformera dukarnas färger, som pulserar av liv om man närmar sig och lyssnar eller lägger en hand på dem.

Här reduceras inte besökaren till distanserad betraktare. Tvärtom inbjuder utställningen till att interagera med verken. Känna på dem, lyssna på dem. Bli ett med dem. Komma nära deras väsen och öppna för nya upplevelser.

Musikaliskt expanderar rummet bortom dess imaginära väggar i flera akustiska rum som samexisterar, precis som parallella universa.

På speciella platser i rummet kan man både närma sig samtida musikaliska stämmor och plötsligt se visuella disparata delar bilda en enhet. Det splittrade fragmentariska blir ett.

Flyttar man sig någon millimeter ser utställningen, situationen, människorna och världen helt annorlunda ut. Här blir det en tydlig symbol för hur det slumpartade, delade som vi misstar för helhet plötsligt får en ny mening. Att våga se något ur ett annat perspektiv och hur det kan öppna helt nya världar, är en av många tankar bakom Multiversum.

Åsa Langerts stora målningar med sina visuella lager av färg skapar frågetecken kring vad vi faktiskt ser – vad som är verkligt, sant eller falskt. Tag plats, absorberas av färg och musik, njut.

”Bortom allt som skiljer finns en fundamental enhet. Och i denna enhet bor skönhet. I skönheten bor evigheten.”

*Göran Larsson, författare och präst*

**ÅSA LANGERT** är verksam som konstnär både i Sverige och internationellt. Hon arbetar i en konkret, icke föreställande tradition där verken är befriade från alla föreställande, abstraherade inslag. Intresset kretsar primärt kring färgens känslomässiga kommunikation och linjens lekfulla sprängkraft i dynamisk rörelse.

**JENS HEDMAN** är en internationellt etablerad tonsättare och ljudkonstnär som tilldelats ett flertal priser för sina verk. Hans musik och ljudkonst, som utforskar rumslighet, rörelse och klang, har framförts vid festivaler, i radio och på muséer runt om i världen. Hedman ingår även i Spatial Opera Company och Sidén Hedman duo som båda arbetar med att utveckla den traditionella konsertformen. duo som båda arbetar med att utveckla den traditionella konsertformen.

# MULTIVERSUM

## ÅSA LANGERT AND JENS HEDMAN

“Fundamentally, it is about simplicity. To search for simplicity itself ... and in unexpected simplicity, also to experience a form of beauty.”

*Ulf Danielsson, professor of theoretical physics*

Every one of us is the absolute centre of their own universe, around which everything circles, more or less peripherally. A delimited point among an infinity of others, each perceiving the world from its own perspective. At a deeper level, the starting point for Multiversum has been humanity's physical and mental place in space. Thoughts have revolved around humanity's approach and movement therein, the perception of colour, form, sound and reality.

In Multiversum, artist Åsa Langert and composer Jens Hedman play with visual and audible motion in the room. The music and light slowly change and in that way create a dynamic exhibition in constant development. In the course of minutes you can see the natural light transform the colours on the canvases, which pulsate with life if you approach them and listen, or place your hand on them.

Here, the visitor is not reduced to distant observer. On the contrary – the exhibition invites interaction with the works. Feel them, listen to them. Become one with them. Come close to their essence and be open to new experiences.

Musically, the room expands beyond these imaginary walls in several acoustic spaces which coexist, just like parallel universes.

At special points in the room you can both approach different parallel music voices and suddenly see visually disparate parts create a unit. The shattered, defragmented becomes as one.

If you move a millimetre or so, the exhibition, the situation, people and the world look completely different. Here it becomes a clear symbol of how the random, the separated, which we mistake for unity suddenly takes on a new meaning. To dare to see something from another perspective and how it can open completely new worlds – this is one of many ideas behind Multiversum.

Åsa Langert's large paintings with their visual layers of colour create questions surrounding what we actually see – what is real, true or false. Take your places, be absorbed by colour and music, enjoy.

“Beyond all that distinguishes, there is a fundamental unity. And in this unity resides beauty. In beauty resides eternity”

*Göran Larsson, author and priest*

**ÅSA LANGERT** works as an artist both in Sweden and internationally. She belongs to a concrete, non-figurative tradition where the works are liberated from all depictive, abstracted elements. Interest focuses primarily on the emotional communication of colour and the playful explosivity of the line in dynamic movement. Jag tror inte att dynamisk är ett ord.

**JENS HEDMAN** is an internationally recognised composer and sound artist who has received a number of awards for his work. His music and sound art, which explore spatiality, movement and sonority, have been performed at festivals, on the radio and at museums and galleries around the world. Hedman is also part of the Spatial Opera Company and the Sidén Hedman Duo, both working to develop the traditional concert format..

# MAJA MICHAELSDOTTER ERIKSSON

I den här utställningen kombinerar konstnären Maja Michaelsdotter Eriksson två av sina största passioner – skulptur och tuft, en halv-industriell teknik för att tillverka mattor.

Maja Michaelsdotter Eriksson utgår ofta från vardagliga ting och teman i sin konst, men genom att leka med skalor och lyfta objekten ur sina sammanhang förändras de och öppnar för associationer.

Ofta har det handlat om våra biologiska kroppar och organ, kött och blod – människans insida. Eller om mat, som även det för tankarna till det organiska i livets eviga kretslopp.

Hela tiden balanserar hon på gränsen mellan det vackra och det äckliga. En köttkloss kan ses som en lockande jordgubbsorbet, skulpturen *Gapa och svälj* som något tilltalande färgsprakande – så länge vi inte tänker på vad den föreställer.

Bakom det som på ytan ser vardagligt och trivialt ut, ryms flera teman som Maja Michaelsdotter Eriksson återkommer till i sitt utforskande.

Ett handlar om naturens stora kraft, den som ryms i allting – både i det livskraftiga och i det som dör och förmultnar.

Ett annat tema kretsar kring slöseriet, i allt från mänskliga relationer till konsumtion.

Ett tredje om den smärta våra kroppar känner efter att inte få tillräckliga förutsättningar för att kunna leva fullt ut.

Men samtidigt som hon själv har klara uppfattningar om vad det är hon söker efter, vill hon hålla berättelserna vaga inför sin publik för att inte styra betraktarnas tankar. Dessutom gillar Maja Michælsdotter Eriksson möjligheten till interaktivitet i konsten, att publiken inte bara får titta på, utan också röra sig i konsten, känna på den.

Här på Havremagasinet ställer Maja Michælsdotter Eriksson ut fyra skulpturer: *Gapa svälj*, *Tarmkloss*, *En bit av mig* och *Till the End of the World*, den senaste skapad direkt för utställningen *Sensory Art*.

**MAJA MICHAELSDOTTER ERIKSSON** är född 1985 och bosatt i Malmö. Hon är utbildad på Högskolan för design och konsthantverk i Göteborg. Hennes verk har bland annat visats på Nationalmuseum, Liljevalchs och Moderna museets ArkDes.

Hon har deltagit i flera samlingsutställningar, bland annat *Ung svensk form 2017* och *2018*. Det här är hennes första separatutställning.

# MAJA MICHAELSDOTTER ERIKSSON

In this exhibition, artist Maja Michaelsdotter Eriksson combines two of her biggest passions – sculpture and tufting, a semi-industrial carpet making technique.

In her art, Maja Michaelsdotter Eriksson often starts from everyday things and themes, but by playing with scale and lifting objects out of their context, they are changed and they invite interpretations.

This has often been about our biological bodies and organs, flesh and blood – human insides; or about food, which also brings to mind the organic side of the eternal circle of life.

All the time, she balances on the borderline between the beautiful and the disgusting. A lump of meat can be seen as a tempting strawberry sorbet; the sculpture *Gapa och svälj* (*Say Aah and Swallow*) as an appealing riot of colour – as long as we do not think about what it portrays.

Behind things that on the surface seem mundane and trivial, there is room for several themes which Maja Michaelsdotter Eriksson returns to in her exploration.

One is about the enormous power of nature, that which exists in everything – both in the vital and in that which dies and decays.

Another theme revolves around waste – in everything from human relations to consumerism; a third is about the pain our body feels from not being given adequate conditions to live life to the full.



But at the same time as Maja herself has clear perceptions about what she is searching for, she wants to keep the narratives vague to her visitors so as not to steer the observers' thoughts. In addition, Maja Michelsdotter Eriksson likes the opportunity of interaction in art – so that the visitors may do more than just look, and can also move within the art, touch it.

Here at Havremagasinet Maja Michelsdotter Eriksson is exhibiting four sculptures: *Gapa och svälj (Say Aah and Swallow)*, *Tarmkloss (Bowel Chunk)*, *En bit av mig (A Part of Me)* and *Till the End of the World*, this last created especially for the exhibition Art Sensory.

**MAJA MICHAELSDOTTER ERIKSSON** was born in 1985 and lives in Malmö. She was educated at the Academy of Art and Design in Gothenburg. Her works have been shown at venues such as Nationalmuseum, Liljevalchs and the National Centre for Architecture and Design at Moderna Museet.

She has been involved in several collection exhibitions, among them Ung svensk form (Young Swedish design) in 2017 and 2018. This is her first solo exhibition.

# JACOB DAHLGREN

Jacob Dahlgren arbetar främst med installationer i geometriska och abstrakta mönster, skapade av vardagsting och ofta i klara färger.

Genom att beröva vardagsföremål som kaffemuggar i plast, dart-tavlor, yoghurtförpackningar och annat sina funktioner för att istället betona deras estetiska aspekter, skapar Jacob Dahlgren inte bara konst. Han delar dessutom med sig av sin speciella blick på tillvaron till oss som betraktare. Efter att ha upplevt några av hans installationer är det omöjligt att inte se spår av hans konst i vardagen som omger oss.

Mest känd är Jacob Dahlgren sannolikt för sina ränder. Inte minst för sina randiga tröjor som han iklätt sig varje dag sedan 2001, något som han dokumenterat på Instagram [@jacob\\_dahlgren](https://www.instagram.com/jacob_dahlgren).

Det verk han presenterar här tar sin form under utställningens gång och bygger på andra människors närvaro och interaktivitet.

Jacob Dahlgren sätter själv upp ramverket, en vägg där han noggrant angivit reglerna i form av ett mönster bestående av geometriska figurer.

Sedan är det upp till besökarna att borra ett hål och trycka in en valfri plugg. På det sättet växer verket fram under utställningens gång.

Ljudet av de olika bormaskinerna som används kompletterar verket, liksom spånet från alla de hål som borrar ur.

**JACOB DAHLGREN** är född 1970 och bor i Stockholm. Han är utbildad vid Kungliga Konsthögskolan och på Grafikskolan i Stockholm.

Hans verk har ställts ut både nationellt och internationellt, bland annat på Nationalmuseum, Bonniers konsthall, Moderna museet och P.S.1 Contemporary Art Center/MoMA, New York. 2007 representerade han Sverige på Venedigbiennalen.

# JACOB DAHLGREN

Jacob Dahlgren works mainly with installations in geometric and abstract patterns, created from everyday objects and often in bright colours.

By depriving everyday objects – plastic coffee cups, dartboards, yoghurt packets and other things – of their functions, instead of emphasising their aesthetic aspects, Jacob Dahlgren not only creates art, he also shares with us as observers his special view of existence. Once we have experienced some of his installations, it becomes impossible not to see traces of his art in the world around us.

Jacob Dahlgren is probably best known for his stripes, in particular the striped jerseys which he has worn every day since 2001, which he has documented on Instagram [@jacob\\_dahlgren](#).

The work he presents here takes shape in the course of the exhibition and builds on the presence and interactivity of other people. Jacob Dahlgren himself makes the framework, a wall where he has carefully set the rules in the form of a pattern comprising geometric figures.

Then it is up to the visitors to drill a hole and press in a plug of their choice. In that way the work will emerge while the exhibition is going on.

The sound of the different drills used complements the work, as does the dust from all the holes that are drilled.

**JACOB DAHLGREN** was born in 1970 and lives in Stockholm. He was educated at The Royal Institute of Art and the College of Printmaking Arts in Stockholm.

His works have been exhibited both nationally and internationally, for example at Nationalmuseum, Bonniers Konsthall, Moderna museet and P.S.1 Contemporary Art Center/MoMA, New York. In 2007 he represented Sweden at the Venice Biennial.

## VÅRA MEDARBETARE / THE STAFF

### **Intendent och Konstpedagogisk Ledare**

Ingela Ögren Weinmar

### **Koordinator Publika Avdelningen**

Viveka Vivan Engholm

### **Konstpedagog**

Anette Carlsson

### **Marknadsföring**

Peter Sundström

### **Besöksvärd**

Sofia Johansson

### **Tekniker**

Olof Larson, Carlos Segovia och Jan Weinmar

### **Ekonomi**

Redex, Birgitte Hedman

### **Texter**

Marianne Söderberg

### **Översättning**

Elex, Pajala

### **Katalogtryck**

PR Reklambyrå

### **Stort tack till**

Anita Eriksson

Region Norrbotten

Länsstyrelsen i Norrbotten

Johan Hult

Elever och personal vid Fria Emilia år 8

Brönjaskolans elever år 8 med personal

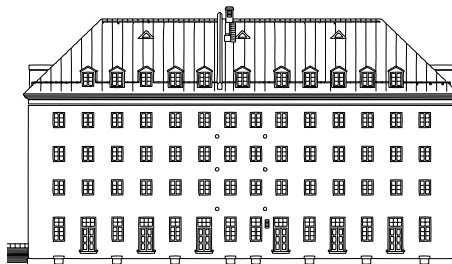
### **Huvudfinansiärer:**



REGION  
NORRBOTTEN



Bodens  
kommun



## HAVREMAGASINET

Arkitekten Erik Josephson är arkitekten bakom Havremagasinet som stod färdigt 1911–12. I byggnaden förvarade krigsmakten foder till militärens hästar fram till 1950. Huset är en av Bodens största byggnader med en konstruktion i sten och trä i sex våningar på sammanlagt 3600 m<sup>2</sup> som bärs upp av totalt 288 träpelare.

Sedan 2010 har huset utvecklats till att bli en av Sveriges främsta konsthallar för samtidskonst. Här visas utställningar med lokal kulturhistorisk förankring, tillsammans med nordisk och internationell samtidskonst.

Havremagasinet permanentades som länskonsthall 2014 och finansieras huvudsakligen av Region Norrbottens och Boden kommun. Bakom idén och verksamheten står föreningen Havremagasinet Art Management Group.

*Havremagasinet (The Granary), completed in 1911–12, was designed by architect Erik Josephson. Until 1950, the army stored fodder in the building for cavalry horses. The building is one of the largest in Boden, a six-storey structure in stone and wood with a total floor space of 3600 m<sup>2</sup>, supported by 288 wooden pillars.*

*Since 2010 the house has developed into one of Sweden's leading contemporary art galleries. The exhibitions feature local cultural history, together with Nordic and international contemporary art.*

*Havremagasinet was designated as regional center for contemporary art in 2014 and is mainly funded by Region Norrbotten and Boden Municipality. The concept and operations are managed by the association Havremagasinet Art Management Group.*

# VÅNINGSPLAN / FLOOR PLAN

