

30 april – 15 maj 2022

BERGSPRÅK

A m a n d a P i ñ a

T i m u r S i - Q i n

Curerad av DACE – Dans Konst Kritisk Ekologi

Rickard Borgström och Rebecca Chentinell

1A + 2A

HAVRE
MAGASINET

Svenska

@havremagasinet
Havremagasinet.se

BERGSPRÅK

30 april till 15 maj 2022

Med kroppen som seismograf och megafon
– uråldrig ekologisk visdom möter ny teknologi

I *Bergspråk* undersöks och omprövas relationen mellan människa och natur. Den ideologiska och ekonomiska konstruktion som befäst idén om att människan har en suverän position i förhållande till sin omvärld, och som delat upp natur och kultur för att obehindrat kunna exploatera, är ohållbar. En ekologi baserad på en mer ömsesidig relation mellan arter, organismer och materialiteter är en nödvändighet i skiftet mot en post-antropocentrisk värld: Hur ser en sådan hållning ut – i konsten, samhället som det vardagliga livet? Vilka inblickar och förståelsehorisonter kan vara behjälpliga för att finna alternativa sätt att navigera eller rent av helt andra kompasser att följa?

Genom kroppsliga praktiker och erfarenheter skapar *Bergspråk* en väv av uråldriga, som samtida och framtida tankesystem för att fördjupa vår förståelse av det mänskliga liksom mer-än-mänskliga (levande som döda väsen och materialiteter). Med dans till VR-teknologi väcks samtidens stora frågor i våra kroppar, och frammanar svindlande insikter som samlade krafttag.

Bergspråk undersöker ett utvidgat naturbegrepp där den mänskliga kroppen används som gränssnitt och verktyg i sökandet efter en ekologi, bestående av många kroppar, som präglas av ömsesidigt beroende och förtroende.

Människan befinner sig vid gränsen, inte i centrum.

Alessandro Questas

The ancient is the future.

Bergspråk är en dans/utställning curaterad av DACE – Dans Konst Kritisk Ekologi, **Rickard Borgström** [FI] och **Rebecca Chentinell** [SE], som sammanflätar utställningar, föreställningar, symposium och eko-somatisk communitydans, och öppnar upp för olika sinnliga sätt att närma sig dagens ekologiska kris – för de inbjudna konstnärerna som för publiken.

I *Bergspråk* förs dansföreställning och utställning med koreografen **Amanda Piña** [CL/MX/AU] samman med en interaktiv utställning med konstnären **Timur Si-Qin** [DE/CH/MG]. Som publik kan du även medverka i workshops och communitydans av Amanda Piña.

Symposiet *Bergspråk - Dances and Songs of Earth* äger rum 5–8 maj och samlar dansare, koreografer, forskare och tänkare från Norden och Sápmi för att genom dans, jojk, berättande, trumresa, meditation, matlagning och andra somatiska praktiker skapa gemensamma kollektiva erfarenheter i relation till kritisk ekologi. Med Kristin Nango [NO], Marit-Shirin Carolasdatter [SE/IZ], Linnéa Sundling [SE], Mirja Palo [SE], Amanda Piña [CL/MX/AU], Tor Lennart Tuorda [SE], Eva Gunnare [SE], José Luis “Katira” Ramírez [MX], Ánte Mihkkal Gaup [NO], Marie Kvernmo [NO], Esa Kirkkopelto/Toisissa tiloissa [FI], Maija Hirvanen [FI], Pipsa Lonka [FI] med fler.

DACE – Dans Konst Kritisk Ekologi är en plattform för curatoriegilla och koreografiska utforskningar kring dans i en mer-än-mänsklig värld, initierad av Rickard Borgström och Rebecca Chentinell 2019. Centralt för duon är hur kroppen fungerar som ett gränssnitt gentemot omgivningen. Följaktligen bjuder de in konstnärer som engagerar sig i de snabba tekniska, miljömässiga och politiska förändringarna, med en mängd kroppsliga tillvägagångssätt, och hur detta kan påverka våra handlingar, tänkande och konstnärliga praktik.

DACE spårar nya kroppsliga sensibiliteter och sammankopplingar mellan människa, teknik och natur i en mer-än-mänsklig miljö. DACE söker nya estetiska paradig i våra ekologiska systems föränderlighet under den geologiska eran av människoskapad natur.

SAMPRODUKTION

Havremagasinet Länskonsthall,
Dansinitiativet och DACE – Dans Konst
Kritisk Ekologi

MED STÖD AV

Kulturrådet, Nordisk Kulturkontakt,
Riksteatern- Dans, Konstnärsnämnden,
TAIKE - Centret för konstfrämjande,
Frame Contemporary Art Finland,
Suomen Kulttuurirahasto

TACK TILL

Jokkmokk i Rörelse och Future Games/
Changemaker Educations

TIRA KUNA

Dances of Earth

I sitt koreografiska arbete utforskar

Amanda Piña [CL/MX/AU]

rörelsens politiska och sociala kraft, med ickevästerländska referenser och perspektiv. Engagemanget för klimatförändringar har gett ett närmast aktivistiskt anslag i hennes konst och också medfört att hon närmat sig urfolksgrepp och deras filosof kring människa och natur, inte minst deras kollektiva rituella danser, som en kunskapsform för att förändra vårt förhållande till naturen. Genom sitt arbete verkar hon för att återta teaterrummet till dess rituella betydelse och för att dekolonisera naturen, dansen och tänkandet. Hennes nuvarande forsknings- och konstnärsprojekt Endangered Human Movements är tillägnad danser och kulturella metoder som redan har försvunnit eller hotas av utrotning.

Hennes senaste dansföreställning *Tira Kuna* är en poetisk som politisk meditation över berget och dess exploatering där personliga, liksom urfolks och naturens reaktioner på ingreppet förkroppsligas och medieras. I verket utforskar Amanda Piña hur föreställningarna om jorden har förändrats genom tiden och i relation till olika historiska genealogier och ontologier. Här blir hennes biografiska landskap, ett särskilt berg i de centrala Anderna i Chile, som idag förstörs av neo-extraktionskrafter, en plats där man kan dela sorg och raseri, att sölja och stå upp.

Koreografi:

Amanda Piña

Koreografi överföring:

Juan Carlos Palma

Dansare:

Milja Vilde, Marië Mazer, Wilma Seppälä, Tone Johannessen, Natalia Drozd, Taika Rautiainen, Sigrid Sjöholm, Heta Asikainen, Cilia Herrmann, Sonja Karoliina Aaltonen, Dafne Giannikopoulou, Aleksandra Krzekotowska, Beatriz Pereira, Carolina Sendim

Musik/ljud:

Christian Müller

Ljus och scenografi:

Michel Jimenez

Teori och forskning:

Alessandro Questa, Amanda Piña, Juan Carlos Palma

Samproduktion:

Havremagasinet, Dansinitiativet, Riksteatern, Nadaproductions, DACE – Dans Konst Kritisk Ekologi

Amanda Piña

Divine Presence (Gudomlig närvaro), 2022 Installation

Ormliknande vattenslangar väver sig genom skogens undervegetation, klamrar sig fast i grenar, för att föra vattnet från dess källa till avlägsna hushåll, decentraliserat som anarkistiskt. Intrasslade svarta rör, som symboler för rent dricksvatten. Ord av tacksamhet mumlas fram. Vattenflöden, strömmar från berget som vattenfall, eller kuvas till droppar från kranen. Från förfäders uråldriga ruiner i Mexiko, där vatten har samlats i depåer, fördelats i kanaler, spåras så flödet, genom ebb och flod, till Sverige, där bergen tycks ge en oändlig tillgång av friskt källvatten till städerna, som här i Suttas/Boden. Ord av tacksamhet mumlas fram.

Genom nya textil- och videoverk utvecklade i Las Pilas, Mexiko; en dansföreställning, en skulptur med hjorthorn och fjädrar från aror samt en stensulptur från bergen i Norrbotten söker installationen *Divine Precense* en dialog mellan två till synes orelaterade geografier, men som vid en närmare granskning delar en känslig och hotad biodiversitet, och en kamp om densamma.

Utställningen är en del av Amanda Piñas pågående arbete kring *The School of the Mountains and Water* (Bergets och vattnets skola) som ingår i hennes konstnärliga forskning om *Endangered*

Human Movements (Hotade mänskliga rörelser) med titeln *Climatic Dances* (Klimatdanser).

Installationen belyser hur vi kan förstå berg som levande kroppar, som ger vatten som liv. Den omfamnar urfolkens sätt att betrakta vattnet, som heligt, förnimmande, och som vördas genom rituella praktiker.

En integrerad del av utställningen är dansföreställningen *Tira Kuna*, som framförs av fjorton dansare, som spelas under öppningen, och återkallas som immateriella spår under hela utställningsperioden.

I caféet kan du fördjupa dig Piñas forskning genom publikationer och videointervjuer. Där finner du även konsten av åldermannen Ma'arakame Katira och Wixarika-folkets hantverkare, som Amanda Piña i sin forskning samarbetar med.

Amanda Piña [CH/MX/AU] är ursprungligen från extraktivistiska sammanhang i Chile och Mexiko. Där är redan ökenspridning och vattenbrist en realitet genom den kapitalocentriska klimatförändringen. Piña söker nya former för att förstå vår relation till vatten genom olika medier som återkopplar till uråldrig kunskap och förfäders minnen. Piña bor och verkar i Wien och México City. Hennes konstnärliga arbete omhandlar avkolonisering av konst, med fokus på rörelsens sociala och politiska kraft att avveckla ideologiskt konstruerade gränsdragningarna mellan det samtida och traditionella, människa och djur, natur och kultur.

Timur Si-Qin

A New Protocol VR

(Ett nytt protokoll VR), 2022

Interaktiv VR-installation

Timur Si-Qin [DE/CH/MG] tillhör en generation postinternet-konstnärer som tar vår globala, digitala och bildmättade värld som utgångspunkt och refererar till ny utveckling inom vetenskap och teknik för att utmana separationen mellan den mänskliga världen och den naturliga världen. Rötterna i en multikulturell miljö – med ett tyskt liksom mongolisk-kinesiskt arv, uppvuxen i Peking och Amerika (nu baserad i New York) – har bidragit till Si-Qins unika känslighet för förhållandet mellan natur och kultur. I sitt arbete använder han kommersiella bilder, produkter och branding för att exponera kopplingen mellan visuell kultur och det mänskliga livet, ur ett spekulativt evolutionärt perspektiv, där teknologi och visuell kultur sammansmälter med den mänskliga biologiska evolutionära utvecklingen.

Si-Qins meta-projekt *New Peace*, föreslår en kosmologi och andlighet utan motsättningar mellan det organiska och syntetiska, andliga och materiella, och sammanväver en slags nymaterialitet och trossystem eller världsbilder som härstammar från urfolkstro. Ett förslag som till skillnad från befintliga trossystem ska kunna svara upp på klimatförändringar och andra utmaningar i vår samtid och framtid genom en återförtrollning av materialitet.

Med detta signalerar Si-Qin både en återgång till och nödvändig uppgradering av vår andliga orientering och dimensionalitet. Konstnären menar att religioner i sig själva är trosteknologier, protokoll för mänskligt beteende mot varandra och deras miljöer, där dagens dualism mellan det andliga och det materiella blivit en felaktig begränsning som hindrar oss från att förstå vår koppling till och påverkan på den icke-mänskliga världen.

I utställningen visas *A New Protocol VR*, ett omslutande virtual reality-verk som du tar del av genom VR-glasögon, där den sekulära andlighet och retorik Si-Qin föreslår genom *New Peace* introduceras genom ett digitalt skapat landskap.

PROGRAM

Havremagasinet har en löpande verksamhet med ateljeaktiviteter och evenemang som du är välkommen till

För mer information om kurser, workshops, evenemang och föreläsningar hos oss, se vår hemsida:

www.havremagasinet.se

Du kan också följa oss på sociala medier för uppdateringar om allt som händer här

@Havremagasinet

Var rädd om jorden, lämna igen foldern till receptionen så att vi kan återanvända den.