

**THERE IS
ANOTHER WAY
& HERITAGE
*ELINA JUOPPERI***

THERE IS ANOTHER WAY & HERITAGE

Tidens gång och historien, modernitet, kulturarv och traditioner, jämställdhet och exploatering är gemensamma nämnare i Elina Juopperis multimediala konst. På Havremagasinet presenterar hon två verk. Videoinstallationen *There Must be Another Way* förmedlar berättelser om vattenkraftindustrins konsekvenser för natur, kulturarv och samhälle. Selfiefotograferande turister vid världens största vattenkraftsdamm kontrasteras mot historien om Elwhafolkets och deras först förstörda och därefter restaurerade flod. I *Heritage* skapar Juopperi en kubformad skulptur, ett arkiv och ett performanceverk med hundratals ranor som hon sedan år 2000 samlat på. Verket är en

kommentar till minimalistiska konsten och en homage till det vardagens hantverk och arbete buret av hundratals anonyma kvinnor som ranorna representerar. Det är också en metafor för historien där de på varandra staplade ranorna liknas vid jordlagrens materialisering av tid.

Långa processer och konfliktpunkter i landskapet, historia eller kultururs utveckling är ofta centrala dimensioner i Juopperis konst.

Installationen *There Must Be Another Way* undersöker och gestaltar vattenkraftens dramatiska påverkan på landskap, natur, samhällen och människors levnadssätt. En amatörvideo återger entusiastiska turister

som besöker den väldiga De Tre Ravinernas Damm i Kina, världens största vattenkraftsdamm när den invigdes 2010. Detta omdiskuterade och kontroversiella vattenkraftsprojekt vars vattenmagasin sträcker sig över 1000 kvadratkilometer kontrasteras mot berättelsen om de vattenkraftverk som tidigt 1900-tal byggdes nära Elwhaflodens mynning på Lower Elwha Klallamstammens land, beläget på Olymiahalfvön i delstaten Washington i USA. Vattenkraftverken satte heliga platser och boplatser under vatten och närapå utrotade det laxfiske som varit Elwhafolkets viktigaste försörjning och en för dem alldeles central kulturell identitet och praktik. I ett innehållsrikt ljudverk återges Elwhastammens historia genom

intervjuer. De intervjuade berättar om det ursprungliga övergreppet då floden och deras områden dämades upp och laxfisket försvårades. Och de berättar om det mångåriga motståndet, framförallt buret av stammens äldre kvinnor, vilket slutligen resulterade i att vattenkraftverken lades ned och dammkonstruktionerna demolerades. Floden och dess omgivning är nu ett omfattande ekologiskt restaureringsprojekt. Det finns tecken på återhämtning för laxen och Elwha-folket upplever att de har fått sin identitet tillbaka. En andra video i *There Must Be Another Way* visar ett kargt och eroderat landskap, platsen där kraftverken fanns, nu ett ödeland men också platsen för möjlig återfödelse.

Kulturarv, tradition och modernitet, men också jämställdhet och kunskap ställs i fokus i den processuella skulpturen *Heritage* bestående av ranor som Juopperi samlat under mer än 20 års tid. Med en blinkning till Tony Smiths minimalistiska skulptur *Die* (1962), en stålkub med sidmåttan 180 cm vars dimensioner hämtats från Leonardo da Vincis berömda teckning *Den vitruvianska mannen*, skapas i *Heritage* en kub med samma mått, men byggd av hundratals ranor som noggrant staplas ovanpå varandra. Leonardos teckning av en mans kropp inskriven i en cirkel och en kvadrat uppfattas i konsthistorien som avbilda en människas ideala proportioner. Juopperi repeterar i *Heritage* dimensionerna med ursprung i DaVinci men istället för minimalismens industriella och opersonliga material

bygger Juopperi sin skulptur med mödosamt och skickligt vävda ranor av ull, ursprungligen ämnade att vara värmande underlag eller filter i vardagen. Två arv med bäring på konstnären själv möts i *Heritage*, Juopperis identitet som konstnär, utbildad i konstens ekosystem, och ranan, ett vardagshantverk med rötter i samisk och nordskandinavisk kultur – liksom Juopperi själv och hans familj har rötter i norra Finland där hans farmor vävde ranor – ett arv som verket hyllar och bevarar.

Heritage skapas som skulptur på nytt varje gång det installeras. Verket har inte en slutgiltig form och varje presentation är på så vis en ny manifestation av det arkiv av ranor som *Heritage* också är. Dess tillkomst genom konstnärens arbete, att noggrant stapla ranorna på varandra, bygga upp den textila kuben lager efter lager, gestaltar också tid, historia, det hantverkskunnande som ärvts från generation till generation, den tid som investerats och inkorporerats i varje rana. Varje rana är unik och berättar sin egen historia, representerar en familj, en by, en epok, men sammanförda i *Heritage* bildar de också en större gemenskap, en kör av röster som tillsammans bygger ett kollektiv.

VÅNING 4



THERE IS ANOTHER WAY & HERITAGE • ELINA JOUPPERI



OM ELINA JUOPPERI

Elina Juopperi är född och uppvuxen i norra Finland, där hen nu också bor och verkar. Hen har en Masterexamen från École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy i Paris 2005. Med sin egen bakgrund som referens, betonar hen gärna vikten av att verka både i de kulturella metropolerna som i mer breda sammanhang. En dokumentär dimension karakteriserar många av Juopperis verk, ofta i relation till arkivet eller historiska företeelser, och ofta också med performativa inslag. Juopperi arbetar i många medier, inklusive fotografi, video, teckning och installationer. Juopperi har deltagit i utställningar internationellt i bl.a. Finland, Frankrike, Mexico och Ecuador. Hennes arbeten har möjliggjorts med stöd av bl.a. Kone Foundation, the Arts Promotion Centre Finland, the Finnish Cultural Foundation and the Alfred Kordelin Foundation, bland andra.

THERE IS ANOTHER WAY

**Installation med ljudverk
och tvåkanalig video
2008/2023**

HERITAGE

**Vävda textilier
(ranor), staplade
Pågående, 2011-**



**TÄNK PÅ MILJÖN:
Lämna gärna tillbaka
mig när du läst klart!**

**Läs mer om Havremagasinet och
vårt program på vår webbsida!**

**info@havremagasinet.se
www.havremagasinet.se
@havremagasinet.se**

**HAVRE
MAGASINET**

**HAVREMAGASINET
Norrbottnensvägen 18
SE-961 36 Boden**