

**KORSEFÄST
PÅ KUDDE
MATS WIKSTRÖM &
REBECKA BEBBEN
ANDERSSON**



KORSFÄST PÅ KUDDE

Rebecka och Mats träffades första gången hösten 2015 när dom båda arbetade på Konstnärernas kollektivverkstad i Luleå. Rebecka hade tilldelats Luleå kommuns ateljéstipendium och Mats jobbade med gjutningar. De två visade sig ha en besläktad konstsyn och livshållning. Mats utförde gjutningar åt Rebecka i form av ett antal manliga könsorgan med skaft likt ett vapen som senare visades med titeln **Kuk**.

Mot slutet av stipendieperioden meddelade Rebecka att hon fått i uppdrag att göra en konstnärlig gestaltning på Södersjukhuset. Mats replikerade: "Där är jag född". Detta resulterade i att en avdelning vid nämnda sjukhus nu har en text med meterstora bokstäver, skrivna med

fogskum och gjutna i aluminium, som lyder: *Mats Wikström föddes här (det var 1954)*.

Denna deras första gemensamma utställning består dels av verk där respektive konstnär har utgått från den andres verk och ur det inspirerats till en egen gestaltning, dels parade befintliga verk med liknande tilltal eller som direkt kommenterar den andres. I utställningen visas skulpturer, installation, kollage, video, textil och måleri. Titeln på utställningen härrör från en av Mats bronser samtidigt som Rebecka kan se sig själv korsfäst på sjukhussängens kudde när hon behandlas på S:t Görans sjukhus för ångestsymptom, något hon också gestaltar i sin video **Paradise Hotel**.

Ångesten finns närvarande hos dem båda. Konsten fungerar i stor utsträckning som en räddning där livets vedermödor kan förflyktigas för en tid och därmed ge möjlighet till ett någotsånär fungerande liv. Eller kan det vara så att Rebecka och Mats "döljer sig i skuggan av sin egen konst" som Blå Tåget sjunger i Konsten, Fru Ramona.

Men i utställningen här på gör konstnärerna ett försök att lämna korsfästelsen och skuggorna i denna utställning, att finna "ett ljus som lyser starkare än skräckens lågor, en mera verklig verklighet, ett alternativ", för att citera vidare ur samma sång.

OM REBECKA BEBBEN ANDERSSON

(f. 1984, Linköping) *Rebecka Bebben Andersson* är verksam i Stockholm och på Öland. Anderssons konstnärliga praktik innefattar en rad olika uttrycksätt och praktiker, bland annat installation, text, kollage, måleri, skulptur, textil och scenografi. Hon arbetar också återkommande med permanenta konstverk i det offentliga rummet, bland annat för SL, Region Östergötland, Region Stockholm, Stockholms kommun och Jönköpings kommun. Dessa gestaltningar kan vara i vitt skilda tekniker så som betong, aluminium, kollage eller glasfiber. Representation, maktstrukturer, absurditet, psykisk sjukdom och feminism är återkommande teman i hennes konst. Hennes verk har visats i flera separat- och grupp-utställningar i Sverige och internationellt, däribland ArkDes, Stockholm, Färgfabriken, Stockholm, Svenska institutet, Paris, Charlottenborg, Köpenhamn, Linköpings konsthall, Växjö konsthall och Luleå konsthall.

Hon är utbildad vid Kungliga konsthögskolan, KTH - arkitektur och Operahögskolan - scenografi i Stockholm, samt GU/Valand - litterär gestaltning i Göteborg.

OM MATS WIKSTRÖM

(f. 1954 i Stockholm) Bor utanför Råneå där han sedan sex år också i huvudsak är verksam. Wikström arbetar i stor utsträckning med trä, det material som omger Träskbrännan, namnet på hans gård i skogen. Sälg, al, gran och tall är vanliga träslag i hans objekt som kan bestå av alltifrån små sniderier till mer monumentala verk som exempelvis **Växandets vanda** som inköptes av Moderna museet 2021. Wikström arbetar också med måleri i skilda tekniker, även collage, video, skulpturer i brons och aluminium samt performance. Ofta är det på ett konkret sätt den egna personen som skildras i verken. Enligt honom själv ett sätt att från en svag och betryckt start i livet försöka finna den plats som är avsedd för honom. Wikström tror att han möjligen börjar närma sig den platsen.

Efter en samhällsvetenskaplig utbildning vid Umeå universitet började Mats sitt yrkesliv som byråkrat under åtta år på 80-talet vid Landstingets centralförvaltning i Luleå (nuvarande Region Norrbotten). Därefter två på konstlinjen vid Sunderby folkhögskola där han fick förmånen att möta konstlinjens skapare Roland Larsson under hans sista två år vid skolan. Rolands konstsyn, där konsten är en integrerad del av både individens och samhällets utveckling, har blivit en dogm även för Wikström.

Förutom nämnda inköp till Moderna museet (som även inköpte videon **Jag är en konstnär i Norrbotten**) har Wikströms verk på senare tid visas under Luleå-biennalen 2020 och i Luleå konsthall 2021. Under Wall Street Stockholm 2022 visades tre skulpturer i Nacka kommun. Han är verksam som organisatör av Råneåbiennalen och Råneå konsthall. Musiken är också en del av Wikströms förehavanden, dels med bandet Eterkropp, dels sedan i våras med musik i hans eget namn via albumet **Det är över nu**.





VÅNING 2A

1. Mats Wikström
Penningträd, 2023
Bemålat pannå

2. Rebecka B. Andersson
St Göran och draken, 2022
Akryl på papper

3. Mats Wikström
Dekonstruerad hylla, 2017
Bemålat trä

4. Mats Wikström
Vapensköld med oklart
heraldiskt innehåll, 2023
Bemålad trä

5. Rebecka B. Andersson
Synhallucination: Fjäril, 2023
Tuftad ull

6. Mats Wikström
Huggen standel av säl, 2023

7. Mats Wikström
Inspiration Bebben/Scott,
2023
Oljemålningar, triptyk

8. Rebecka B. Andersson
Hon (hjärnan), 2017
Äggoljetempera på papper

09. Rebecka B. Andersson
Hon, 2017
Äggoljetempera på papper

10. Mats Wikström
Hand, 2022.
Trä

11. Mats Wikström
18 etniska svenskar, 2023
Oljefärg på trä

12. Rebecka B. Andersson
Hygge, 2016.
Lindträ

13. Mats Wikström
Träskbrännan efter branden
1712, 2023
Trä, stenar och oljefärg

14. Rebecka B. Andersson
COOP, 2023
Papperskollage

15. Rebecka B. Andersson
REBECKA BEBBEN ANDERSSON
AB, 2021
Yllebroderi på landstingsfilt

16. Rebecka B. Andersson
NOLLI STHLM, 2012
Animerad videoloop 2,30 min

17. Rebecka B. Andersson
ICA KVANTUM ÖPPET ALLA
DAGAR, 2023
Papperskollage

18. Mats Wikström
Lampett med naken man i
stövlar, 2017
Trä

19. Rebecka B. Andersson
Frispel, 2022
Papperskollage på MDF

20. Mats Wikström
Huggna och bemålade pinnar,
RIP R. Nonas, 2023 Trä

21. Mats Wikström
Osymmetrisk slinga, 2020.
Bemålad trärelief

22. Mats Wikström
Individualiserat träobjekt,
2023
Standel från gran

KORSFÄST PÅ KUDDE • MATS WIKSTRÖM & REBECKA BEBBEN ANDERSSON

23. Mats Wikström
Växandets vånda, tillägg
nr 1, 2015
Sammanvuxen stam/rot
24. Mats Wikström
Korsfäst på kudde, 2023
Bemålad brons på grå sockel
25. Rebecka B. Andersson
Jag har känt på friheten, 2014
Textverk
(gratis affisch finns att få)
26. Rebecka B. Andersson
Varginnan, 2022
Papperskollage på MDF
27. Rebecka B. Andersson
Kuk, 2018
Aluminium, stål, plast och
sämskskinn
28. Mats Wikström
Smiley på bild av tulpaner
ovanför huggna och bemålade
pinnar, 2019
29. Rebecka B. Andersson
Hon, 2023
Väv
30. Rebecka B. Andersson
123–123–123–123, 2021 Måleri
på siden, fläkt
31. Mats Wikström
Naken etnisk svensk
ljushållare, 2023. Bemålat trä
på stålsockel

Scenografi för ett konstruerat friluftsliv

1. Rebecka B. Andersson
Stilleben, 2016
Stock, kollage på MDF
2. Rebecka B. Andersson
Jag har känt på friheten, 2014
Träd och buskar, kollage på
MDF
3. Mats Wikström
Mörkrosa målning med grön
träornamentik, 2023
Trä
- Torra granstammar från
Träskbrännan.
4. Mats Wikström
Hygget, 2023. Videoloop,
4,20 min
5. Rebecka B. Andersson
Snösmältning, 2016
Olja på pannå
- ## Bio, rivnings- och överblivet byggmaterial från Träskbrännan
1. Rebecka B. Andersson
Paradise Hotel, 2023
Video 3,53 min med miljöljud
2. Mats Wikström
Redovisning av kursuppgift,
2012
Video 12 min

**TÄNK PÅ MILJÖN:
Lämna gärna tillbaka
mig när du läst klart!**

**Läs mer om Havremagasinet och
vårt program på vår webbsida!**

**info@havremagasinet.se
www.havremagasinet.se
@havremagasinet.se**



**HAVREMAGASINET
Norbottensvägen 18
SE-961 36 Boden**