

**LANGSOM  
DVALE MOT NYE  
STRÅLER AV LIV  
*KVAE & BARK***

*CURERAD AV MIKAEL ANDERSSON & ERIK TÖRNKVIST*

# KVAE & BARK: *LANGSOM DVALE MOT NYE STRÅLER AV LIV*

### En fragmentarisk tidslinje

#### 20 oktober 2023

Konstens genealogi. Dess trådar bakåt och framåt i tiden. Även om konst ofta har en tidslig och rumslig förankring – ett här och nu – tillkommer konstverk inte i ett isolerat vakuum. Det finns alltid en resonansbotten. Och rörelse. En snabb titt i telefonens bildbibliotek. De digitala spåren försvinner aldrig. Inget går att radera. De materiella och konceptuella trådarna bakom KVAE & BARK:s rumsinstallation *Langsom dvale mot nye stråler av liv* började spinnas för ungefär ett år sedan (och säkert ännu längre tillbaka i tiden, om perspektivet utvidgas). Plats: Oslo. Det var i samband med konstnärduons separatutställning på UKS (Unge Kunstneres Forbund) i den norska huvudstaden som vi först möttes. De förberedde kvällens performativa middag. Den flerdelade installationen, som de både byggt och just då arbetade i, bildade ett slags materialiserad ekologi över ett konstnärskap som opererar i gränslandet mellan konst och mat, natur och kultur, tid och plats, det sinnliga och det konceptuella. Hand och tanke. Det var ett testkök, ett arkiv, ett skafferi, ett middagsbord. Ett (föränderligt) rum.

#### 12 januari 2024

Flera månader senare, efter en ganska lång vinterdvala, började vi på allvar diskutera möjligheterna att samarbeta i Boden. Först gällde det bara sommarutställningen, *Hemmets fundament*. Tiden var knapp. Stipendieansökningar började formuleras. Vad gick det att åstadkomma på knappt ett halvår? Ganska snart stod det klart att vissa element och strukturer från utställningen på UKS måste återanvändas, men i delvis annan form. De skulle ompro-

grammeras. Detta blev inte bara en praktisk lösning på ett tidsrelaterat problem, utan är snarare en del av KVAE & BARK:s konstnärliga praktik. Återbruket, att se vad ett objekt kan förvandlas till i olika sammanhang, det längre tidsperspektivet, utdragningarna i såväl tid som rum, blev en del av projektet.

#### Tid/plats

Sedan tidigt 2000-tal har platsen – konkret, filosofiskt, metaforiskt – varit central inom först avantgardisk gastronomi och sedan allt vidare matlagningssammanhang ("när-odlat" som PR-begrepp finner vi nu överallt, till och med på stormarknader och bensinmackar). Exegesen kring tid, tempo och precision är dock inte lika omfattande, trots att det är egenskaper som är minst lika viktiga i ett professionellt kök.

#### 16 april 2024

Platsbesök i Boden. Uppmätning av utställningsrummet. Kan fönstren täckas? Hur kan caféköket användas? Kan rökkåtan placeras framför entrén? Vad säger Försvarsmakten?

#### 29 maj–9 juni 2024

För att förstå en plats måste man vara på platsen. Med sin kropp. Sina sinnen. Parallellt med att sommarutställningen byggdes påbörjade KVAE & BARK sin kartläggning av det bodensiska landskapet. I en värld där information, idéer och objekt ständigt färdas fram och tillbaka över världen är den *slow art* som KVAE & BARK praktiserar ovanlig. Men nödvändig.

## 28 september 2024

Middag. Å samle og samles. Att befinna sig i ett verk under längre tid, flera timmar, gör någonting med både verket och betraktaren – deltagaren. Och rummet. Det tillfälliga besöket förvandlas till ett varande. Vi får följa ljusskiftningarna. Solnedgången. Mörkret.

## Praktiska/funktionella skulpturer

Det är ett välfunnet begrepp som konstnärerna använder. Ena gången bord, nästa skulptur, sen rumsavskiljare. I utställningsrummet en installation, hemma, på tomten, en koja. KVAE & BARK:s objekt har många identiteter, agenser. En ständig metamorfos.

## 29 september 2024

Just nu, framför mina – och besökarens – ögon, sker det. Förvandlingen. Från sommar till höst och sen vidare till vinter. Det är en rumslig omprogrammering, men också ett konstnärligt kamouflage. En hopdragning. En plats att dra sig undan till. Finna lugnet. Vila. Kanske läsa. Tänka. Textilier, grenar, fiskskinn, björknäver. Höstens färger. Återbruk från sommarutställningen möter ting från naturen och Bodens PMU-butik. Bänkar och bord bildar ett slags väggstruktur. Platsens resurser används. De hämtas från både naturen och kulturen, utanför och innanför museirummet. Det finns i KVAE & BARK:s konstnärskap ingen önskan om att dölja processen. Tiden. Gränserna. Skarvarna. Det som sker under arbetet. Här finns ingen önskan om att imitera naturen, att suddas ut mötet mellan olika materialiteter och sinnligheter. Framför/bakom. Onstage/backstage. Alltså: en lek med Erving Goffmans något uttjatade skådespelsliknelse.

## Tid/plats, igen

Tiden – *fortiden* – är materiellt närvarande på Havremagasinet. Havrekornen som ständigt är i omlopp i dess arkitektoniska inre vittnar om platsens (militär-)historiska förflutna. Magasinet, lagringen, förvaringen. Ett levande kulturarv. KVAE & BARK förbereder. Gör. Förvaltar. Om sommaren installation var ett arkiv, så är *Langsom dvale mot nye stråler av liv* delvis en omsättning av arkivet. En konstnärlig säsongsanpassning. Den franske filosofen Bernard Stiegler menade att våra sinnliga erfarenheter ”homogeniserats”, som en följd av teknologiseringen och digitaliseringen av samhället och kulturen. Antitesen finner vi i KVAE & BARK:s intima rum där sinnena intensifieras. Du känner, doftar, tittar, går nära, böjer på kroppen, sträcker på dig, sätter dig ner. Upplever. Konsten *är*, som konstforskaren Dan Karlholm föreslår i sin senaste bok: ”Vad konsten – här: en förkortning av bildkonsten – *är* är ett varande snarare än ett var eller varit.” Konsten är. Föränderlig.

## 12 oktober 2024

Vernissage.

MIKAEL ANDERSSON

### **KVAE & BARK / LANGSOM DVALE MOT NYE STRÅLER AV LIV**

KVAE & BARK är en norsk konstnärduo bestående av Karoline Sætre (f. 1992) och Øyvind Novak Jensen (f. 1988). *Langsom dvale mot nye stråler av liv* är en konstnärlig tolkning av vad det i matsammanhang innebär att "följa säsongerna" och bygger vidare på deras installation *Sløret mellom redet og skogen*, som ingick i sommarutställningen Hemmets fundament.

Bidraget har tillkommit med stöd från BKV (Billedkunstneres Vederlagsfond/Norwegian Visual Artists Fund), Office for Contemporary Art Norway och Kulturrådet.

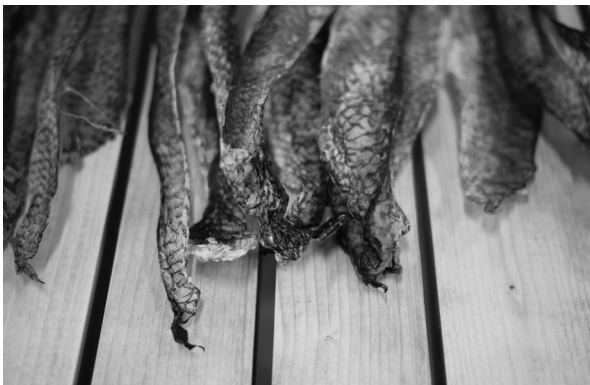
Curerad av Mikael Andersson och Erik Törnkvist

Samtliga fotografier tagna av Erik Törnkvist

LANGSOM DVALE MOT NYE STRÅLER AV LIV



## VÅNING 2



LANGSOM DVALE MOT NYE STRÅLER AV LIV



**TÄNK PÅ MILJÖN:  
Lämna gärna tillbaka  
mig när du läst klart!**

---

**Läs mer om Havremagasinet och  
vårt program på vår webbsida!**

KVAE & BARK:s konstverk har tillkommit med stöd från  
BKV (Billedkunstneres Vederlagsfond/Norwegian Visual Artists Fund),  
Office for Contemporary Art Norway och Kulturrådet.

**BKV**

BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND

**info@havremagasinet.se  
www.havremagasinet.se  
@havremagasinet.se**

**OCA** Office for  
Contemporary  
Art Norway



**K Kulturrådet**

**HAVREMAGASINET  
Norrbottnensvägen 18  
SE-961 36 Boden**