

20 MARS – 03 MAJ 2026

# GLITCHES

*SUNDERBY FOLKHÖGSKOLA  
YRKESUTBILDNING  
I KONSTNÄRLIGT ARBETE*

## VÅNING 3A

**MEDVERKANDE  
KONSTNÄRER**

Agnes Schönbeck (åk 2)

Amanda Andersson (åk 2)

Beatrice Gälman Hjort (åk 1)

Berith Rönnbäck (åk 2)

Cas Sörensen (åk 1)

Fanny Andersson Bergström (åk 1)

Ingrid Rathod (åk 2)

Jennie Nilede (åk 2)

Jim Siljegrund (åk 2)

Kristina Rurfors (åk 2)

Lina Westergaard (åk 2)

Sanna Wiggefors (åk 1)

Yvonne Larsson (åk 2)

# GLITCHES

## YRKESUTBILDNING I KONSTNÄRLIGT ARBETE

### SUNDERBY FOLKHÖGSKOLA

*Glitches* är en utställning med verk av elever från yrkesprogrammet för konstnärligt arbete, årskurs 1 och 2, vid Sunderby folkhögskola.

Här samlas olika konstnärliga uttryck som syftar till att stimulera betraktarens sinnen. Tretton blivande konstnärer presenterar var och en ett unikt verk, skapat med hjälp av ett brett spektrum av material och tekniker.

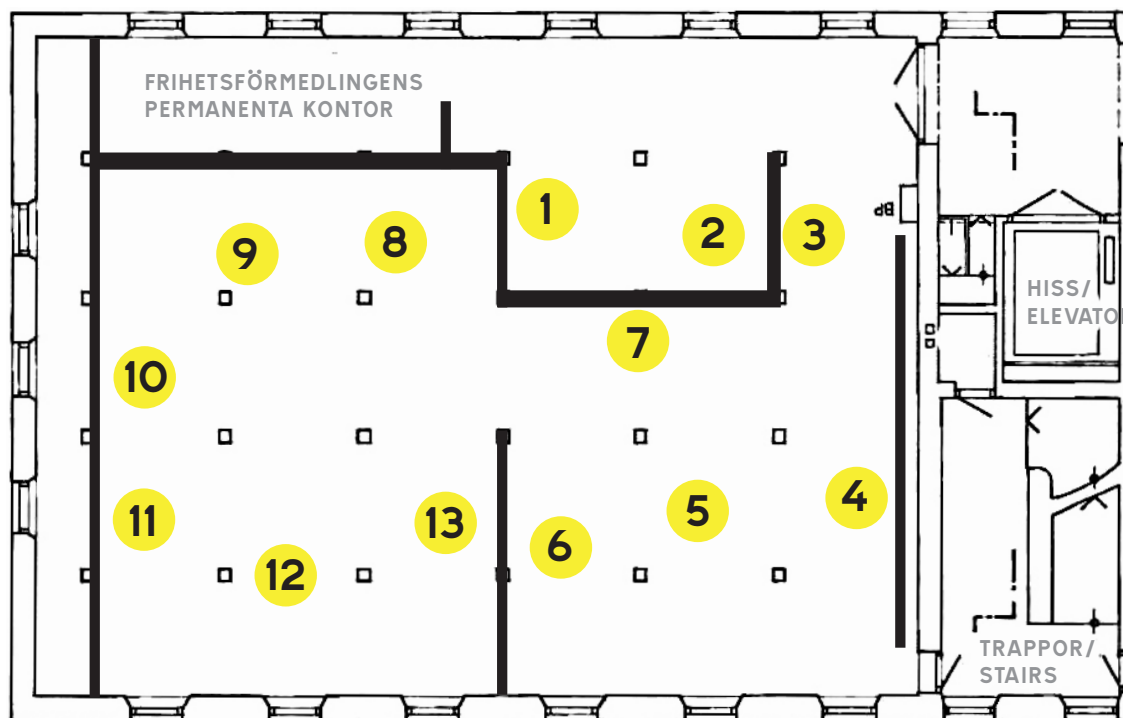
I mötet mellan verken uppstår ett samspel där uttrycken förstärker varandra.

*Rummet. Inte så mycket de oändliga rymderna, vars tystnad i sin ihärdighet ger upphov till något som liknar rädsla, inte heller de redan närmast hemtama interplanetära, interstellära eller intergalaktiska rymderna, utan mycket närmare belägna rum, åtminstone i teorin: städer, till exempel, eller landsbygden eller gångarna i tunnelbanan eller en park.*

*Vi lever i rummet, i dessa rum, i dessa städer, bygder, gångar, parker. Problemet är inte att ta reda på hur vi kommit hit, utan helt enkelt erkänna att vi har kommit hit, att vi är här: det finns inte en rymd, en orörd rymd, en orörd rymd som omsluter oss, en orörd rymd runtomkring oss, det finns många små rumsliga stycken.*

*Att leva är att ta sig från ett rum till ett annat, och att göra sitt bästa för att inte stöta emot något.*

– Georges Perec



1. Ingrid Rathod

*Innan det fanns någonting,  
fanns det gräs, 2026*

2. Cas Sörensen

*Pyre, 2026*

3. Sanna Wiggefors

*Händer, 2026*

4. Fanny Bergström

*Eye Catching, 2026  
Resting, 2026*

5. Beatrice Gälman Hjort

*Nesting, 2026*

6. Yvonne Larsson

*Under tillblivelse, 2026  
I steget, 2026*

7. Lina Werstergaard

*En serie med små emaljer/  
A series of small enamel pieces  
2026*

8. Jennie Nilede

*Upplevelsen / The Experience, 2026*

9. Agnes Schönback

*Med hull och hår, 2026*

10. Jim Siljegrund

*Det som fanns bakom, 2026*

11. Berith Rönnbäck

*Jag mår ok, 2026*

12. Amanda Andersson

*Altare, 2026*

13. Kristina Rurfors

*Korallpelare, 2026  
Gömstället, 2026  
Valv i korall, 2026  
Korallkula, 2026  
Anemonen, 2026*

**AGNES SCHÖNBECK**

**MED HULL OCH HÅR, 2026**

**MJUK SKULPTUR MED  
TEXTILA APPLIKATIONER,  
GRENAR FRÅN ÄPPELTRÄD**

Bli inte en riktig pojke.  
Ta inte en tugga av det där äpplet.  
Låt inte din näsa växa sig för stor för ditt ansikte.  
Se dig inte om när du springer in i skogen med din mamma.

*Agnes Schönbeck* är en intuitiv konstnär vars praktik kretsar kring teman som arv, identitetsförlust och förklädning. I sitt arbete använder hon sig av godtyckligt förvärvade material för att närma sig en känsla utan att behöva titta på den. Med hennes kitschiga uttryck framstår verken vilja sticka i ögonen på betraktaren.

**AMANDA ANDERSSON**

**ALTARE, 2026  
JÄRN, ROSTFRITT STÅL**

*Altare* – Verket symboliserar en helig plats. Ett utövande av ritualer, i form av upprepade slagkombinationer och grepp. Medveten närvaro genom kontrollerad andning. Mantran och tillbedjan.

*Amanda Anderssons* (f. 1990, Överkalix) konst är en lågmäld upprorshandling mot en tid och ett livstempo som inte lämnar utrymme för eftertanke eller omsorg. Genom måleri och skulptur strävar hon efter ett bildspråk som låter betraktaren känna utan att behöva vidröra. Hennes verk behandlar tidens gång och att vara människa.

**BEATRICE GÄLMAN HJORT**

**NESTING, 2026  
SKULPTUR, BLANDTEKNIK**

Ett liv av okänd sort, på väg att flyga bort. Något varmt och ombonat, blir kallt och nedtonat.

*Beatrice Gälman Hjort* utforskar sin hatkärlek för naturen med tredimensionella former. Där hon upplever mycket som vackert men också otroligt äckligt. Genom att använda sinnenas olika intryck förmedlar hon former som för henne speglar naturens mest fångslande stunder.  
Instagram: @bgh\_livingart

**BERITH RÖNNBÄCK**

**JAG MÅR OK, 2026**

**AKRYL PÅ MDF**

*Berith Rönnbäck* är organiserad kaos. Genom sina målningar, teckningar och skulpturer tolkar hon världen med mörk underton och humor.

**CAS SÖRENSEN****PYRE, 2026****SKULPTUR I KERAMIK  
OCH TRÄ**

*Cas Sörensen* vill ge folk en inblick till en annan värld genom konsten, med fantasy, magi och väsen. Det som finns utanför det normala och vanliga. En öppnare och mer positivt häpnadsväckande värld. Kopplingen mellan människor och naturens väsen. Människors koppling till det djuriska (hen tror att samhörigheten till detta kan väckas om man försöker närma sig det). I konsten ämnar hen även att representera närhet, och livet som finns överallt. Hen använder olika material för olika verk, utifrån vad som passar vilken idé.

**FANNY ANDERSSON  
BERGSTRÖM****EYE CATCHING, 2026  
MÅLNING****RESTING, 2026  
SKULPTUR**

*Fanny Andersson Bergström* utforskar det fantasifulla och mystiska. Genom starka färger och en vilja av att visa upp karaktärer med sina egna berättelser, visar hon en liten del av en större historia. Arbetet är främst i olika måleritekniker, men även keramiska uttryck. Inspirationen för hennes verk kommer från sagor och spel som tar henne bort från den kaotiska vardagen.

Instagram: @Weepiie

**INGRID RATHOD****INNAN DET FANNS  
NÅGONTING, FANNS  
DET GRÄS, 2026****BETONG, ALUMINIUMRÖR,  
MDF, TECKNING PÅ PAPPER,  
KERAMIK**

Vilken form har en berättelse? Den går upp, ner och sen upp igen. När den berättats hamnar den på en ny plats, flytandes, ute i världen. Det som grundar den är olika, i mitt verk är det gräset.

*Ingrid Rathod* (f. 2004, Luleå, Sverige) gör konst för att ge ro till det som ältas. Ett letande efter svar driver henne att utforska nya idéer, ofta med utgångspunkt i familjära motiv. Bland svaren kan frågan ställas. Verken tar form i olika tekniker, ofta installationer. I dem finns antingen lösningen eller rotandet.

**JENNIE NILEDE****UPPLEVELSEN, 2026****SKULPTUR I TRÄ, METALL,  
FOTO OCH TYG**

Att straffknulla är också våldtäkt!  
Det sker i snitt 260 våldtäkter per DAG i Sverige!  
Varje dag. Året runt.

*Jennie Niledes* konst skapas utifrån hennes starka känslor mot orättvisor och människor som behandlar andra illa.

Hon gestaltar dessa känslor, lyser på dess orsaker och lyfter ut dem i verkligheten för andra att betrakta.

Startar diskussioner som kan leda till förändring, i liten skala inom betraktarna, eller i större skala.

Materialvalet är alltid sekundärt till idén för Jennie och väljs efter vad som bäst förkroppsligar det uttryck hon söker i varje enskilt konstverk.



BILD AV JENNIE NILEDE

**JIM SILJEGRUND**

Det som fanns bakom visar spåret av en handling driven av impuls. Ett slag har brutit igenom en vägg och lämnat ilskan kvar på golvet.

**DET SOM FANNS  
BAKOM, 2026****KAKEL, ISOLERING**

*Jim Siljegrund* utforskar det dolda, det som bara finns där men sällan tar plats. Det kromade röret på väggen i badrummet, kakelplattornas fog eller skruven på undersidan av stolen du sitter på. Med vardagen som utgångspunkt, skapar han objekt med ett avskalad och lekfullt formspråk, som utforskar mötet mellan vardag, funktion och estetik.

Instagram: @grundobjects

**KRISTINA RURFORS**

Koraller är ett av världens mest hotade ekosystem.

**KORALLPELARE, 2026**

Undervattensvärldarna är ett sätt att bearbeta den ångest hon känner, kring korallrevens utrotning, där de mest artrika miljöerna på jorden förstörs, på grund av bland annat, miljöförstöring, överfiske, klimatförändringar, försurning och föroreningar.

**GÖMSTÄLLET, 2026****VALV I KORALL, 2026**

Vi måste rädda haven, om vi ska rädda oss själva.

**KORALLKULA, 2026****ANEMONEN, 2026**

*Kristina Rurfors* är en konstnär som huvudsakligen arbetar skulpturalt. Hon arbetar intuitivt med förkärlek till lera, där känslor och tankar tar form. Att värna om djur och natur, har alltid varit en naturlig del av livet, vilket kommer till uttryck i hennes skapande.

Instagram: @konstigtavkicka

**KERAMISKA SKULPTURER****SANNA WIGGEFORS**

I sin skapandeprocess undersöker *Sanna Wiggefors* hur en värld som drivs av omsorg skulle kunna se ut. Hon använder sig av varierande material och tekniker med ett fokus på detaljerna och det sårbara.

**HÄNDER, 2026****TRÄSNIDERI****RÖNN, BJÖRK, VALNÖT, AL**

**LINA WESTERGAARD**

**EN SERIER MED SMÅ  
EMALJER**

**2026**

1. Andra sidan
2. Och kvar står jag...
3. Hemma
4. Flykt
5. Hör jag hemma här?
6. Inte min kung i alla fall
7. Ödehus
  
8. Brokiga
9. Inte längre där
10. Saknad
11. Låt det passera
12. Utflyktsort
13. Vi
14. Oklart
15. Hemlängtan

*Lina Westergaard* utforskar känslor, sårbarhet och mänskliga erfarenheter. Hennes arbete utgår från både egna och andras berättelser och kretsar kring våra skydd och fasader. Genom kroppsliga uttryck och material som emalj och raku låter hon det oförutsägbara bli en del av det konstnärliga uttrycket.

Instagram: [@form.linawestergaard](https://www.instagram.com/form.linawestergaard)

**YVONNE LARSSON**

**UNDER TILLBLIVELSE, 2026**

**INSTALLATION  
OLJA PÅ DUK  
ULLGARNSBRODERI PÅ  
ALUMINIUMNÄT**

Genom arbete i aluminiumnät och ullgarn framträder kolten som ett kroppslöst skal, där handens repetitiva rörelse blir en metod för att bearbeta och återknyta minne. I måleriet gestaltas rörelsen som ett ögonblick av förskjutning.

*Yvonne Larsson* arbetar med måleri och textil skulptur där frågor om identitet, arv och tillhörighet tar fysisk form. Med utgångspunkt i ett delvis förlorat samiskt ursprung rör sig hennes praktik i ett tomrum där närvaro och frånvaro möts.

***PLAY*** är Havremagasinet's tema för 2026.

Genom utställningar, program och nya "ateljéer" utforskar vi **PLAY** bortom den självklara betydelsen lek. Här vidgas ordet till att också handla om att spela, starta och aktivera.

**PLAY** kan även bli ett förhållningssätt: att agera, att pröva roller, att låtsas, och därigenom upptäcka nya perspektiv.

**TÄNK PÅ MILJÖN:  
Lämna gärna tillbaka  
mig när du läst klart.**

---

**Läs mer om Havremagasinet och  
vårt program på vår webbsida!**