

OMNI ANIMA LUPUS

TORGEIR VASSVIK & STÅLE STENSLIE

HUMAN RESOURCES

ANNE MARTE OVERAA

REPEAT

LENA STENBERG

AKTIONSARKIVET 2007–2026 KANSLIBYRÅN

PER-ANNE STRÄNG & JOHN NUNTINGTON

30 MAJ – 20 SEPTEMBER 2026

MISS UNIVERSUM

CATTI BRANDELIUS

PLAV

LAMALAND

PABLO SIGG

KOJAN

EN FREDAD PLATS
LUDWIG ROSENGREN

RUM VID FRINHETSBERÖVNING

FANNY CARINASDOTTER

CHANGING RIDERS

DESIRÉE BERGSTRÖM

VERY ALTERNATIVE FASHION WEEK LOL STUDIO

LINNEA ROSENQVIST & LINNEA M.F. LARSSON

HAVRE
MAGASINET

30 MAJ – 20 SEPTEMBER
på Havremagasinet, Bodavägen
instruktioner:
- ta ett plagg från klädafällningen
mätla/broderna en symbol på
(moder)

PLAY

PLAY är Havremagasinet tema för 2026. Genom utställningar, program och nya ”ateljéer” utforskar vi PLAY i akt av och bortom ordets grundbetydelse som lek och spel. PLAY står för olika förhållningssätt till världen: att agera som..., att pröva roller, att låtsas, att föreställa, att inbilla sig – och därigenom upptäcka – eller uppfinna – nya perspektiv och dimensioner.

Fantasin är vår verkligt fria, outhärliga och kreativa förmåga, en kraft för att skapa nya politiska och sociala rum, ifrågasätta det som tas för givet och föreställa radikalt annorlunda sätt att leva och samexistera. I leken tränar vi fantasin, övar upp vår föreställningsförmåga. Barn är duktiga på att leka. Vuxna verkar ofta ha förlorat den förmågan.

PLAY är Havremagasinet Länskonsthalls inbjudan till möten med konst och verk där lek, spel, ritualer och föreställningar stimulerar fantasin och utforskar det möjliga, bortom gränserna för det vi kallar verkligheten. PLAY är en inbjudan till lek, att låtsas, inbilla sig; en hommage till ”Ska vi leka...?” som en nyckel till det konstnärliga skapandet och kreativitetens natur. Här återupprättas fantasins rum där barnet så naturligt rör sig och där något annat än det befintliga och rådande kan ta form.

I leken och spelet formas världar med sina egna regler och ramar. I lekens kontrakt ingår denna inträdesbiljett till andra och nya rum som vi med största allvar, passion och engagemang kan hänge oss åt.

PLAY öppnar upp möjligheten att korsa den diffusa gräns som skiljer världen här och nu, denna praktiska, faktiska värld som vi högmödiget kallar ”verklig”, från de andra

världarna, de som existerar i begäret, i fantasin, i ”mörkret i människan”, i avgrunder, eller varhelst en anar, lokaliserar och förnimmar dem.

I PLAY möter **Anne Marte Overaas** omprövningar av samhällets system för utbyte, antingen genom att uppmana oss att skapa våra egna pengar eller att se över vilka resurser vi har som människor. Att naglars tillväxt kan bytas mot pengar, bli till ett pengatråd. Eller att uppmärksamma tummen, ingen liten sak eftersom den gör det möjligt för oss att använda verktyg. Eller **Desiree Bergströms** verk, som hämtar inspiration från naturens kretslopp – vattenånga som förvandlas till regn – i kombinatorisk lek brukar och återbrukar rester av gravyrer och material till hands för att skapa verk som återspeglar just dessa naturens cykler.

Andra rum är mörkare, och ger upphov till andra slags äventyr. I *Lamaland* berättar **Pablo Sigg** historien om bröderna *Schweikhart* som lever i en egen isolerad värld, under reglerna för ett misslyckat samhällsprojekt uppfunnet av deras förfäder. I detta egenartade universum interagerar de med varandra både genom strikta vardagsritualer och märkliga, grymma, till och med dödliga, upptåg. **Lena Stenberg** bearbetar förlusten av sin barndomsstad, Kiruna, 60- och 70-talens stad där nya hus och ideal växte fram då Kiruna fortfarande uppfattades som ett tryggt och stabilt samhälle. Stenbergs dockhus och modifierade lekplatsredskap och interiöra föremål visar upp både minnen och hågkomster och andra aspekter och dimensioner: konsekvenser av hemmet som måste flyttas på grund av gruvsdriften, eller nationalstaternas spel med nationsgränser och hur det förändrar människors livsvillkor i grunden. **Fanny Carinasdotter**

inbjuder oss till att föreställa oss tillvaron i något av rummen för frihetsberövade, skapade för det straffsystem för dem som bryter mot det sociala kontraktets regler, just i det ögonblick då Sverige beslutat att barn kan fängslas, då straffbarhetsåldern ska sänkas till 13 år för brott med ett minimistraff på minst fyra års fängelse. **Ludwig Rosengren** har byggt en koja för alla barn, tillägnad såväl de barn som kan besöka och uppleva den som de som inte kan besöka den; en fristad för lek där barn kan klä ut sig, leka, bli något, någon annan en stund skyddad från vuxnas grym- och hemskheter.

PLAY innehåller också ett stort antal förslag ägnade åt att göra inbrytningar i, störa, fördjupa eller förändra vardagen. **Kanslibyråns** arkiv med närmare 800 aktioner erbjuder ”ett överflöd av förändringspotential för varje sak,” till exempel möjlighet att värma fingret i lunchlådan som just värmts upp i mikron. Eller att, helt enkelt, leva som Miss Universum, **Catti Brandelius** alter ego mellan 1997 och 2005, ”en feministisk, supermäktig karaktär som vet allt, kan göra vad som helst och äger allt”. I textilverkstaden **LOL Studio** kan vi skapa och tillverka våra egna kläder, designa dem och delta i *Very Alternative Fashion Week* under fyra månader, samtidigt som vi lär oss mer om hållbara sätt att leva mode på. **Torgeir Vassvik** och **Ståle Stenslies** verk bjuder in oss att interagera med vargjojken, hämtad från en rösttrumma med tillgång till andra världar, och att i det samspelet förnimma något av – eller till och följa med en bit på – shamanens resor till andra dimensioner av verkligheten.

Konsten är ett slags gångjärn som förbinder det offentliga med det privata, ditt med mitt, med vårt och ert och andras. Genom konstens materialiseringar och

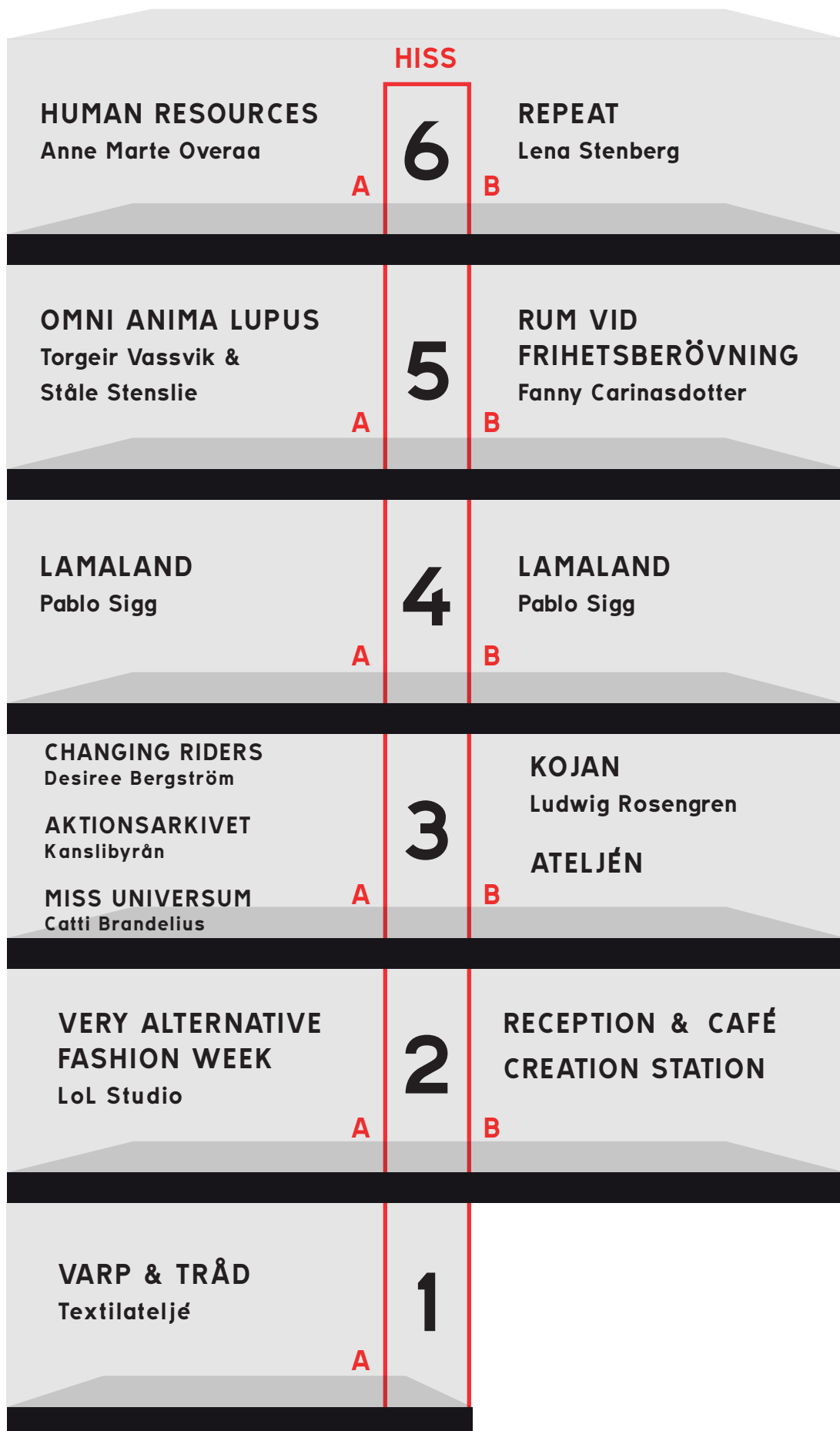
framställningar ställs fantasins egenmäktiga och privata sfär i det kollektiva spelets/lekens tjänst. Så kan nya rum och mellanrummen, det osagda och det ogjorda, utforskas och prövas; och både samhälle och oss själva kan uppträffa på nytt. Lusten och viljan att leka är lusten och viljan att bygga och bebo en värld. I vår barndom var leken alltid på största allvar. I PLAY är leken på allvar och allvaret finns i lek och spel. Vi bjuder in besökaren att delta i och involveras i de konstnärliga processerna, i fantasins förvandlingsnummer, att leken njuta och tåla, att till fullo spela med och ge sig hän.

Mariangela Mendez Prencke

Konsthallschef

Havremagasinet Länskonsthall Boden

SOMMARUTSTÄLLNING 2026



**MEDVERKANDE
KONSTNÄRER**

Anne Marte Overaa

Lena Stenberg

Torgeir Vassvik & Ståle Stensile

Fanny Carinasdotter

Pablo Sigg

Desiree Bergström

Kanslibyrån (Per-Arne Sträng & John Huntington)

Catti Brandelius

Ludwig Rosengren

LoL Studio (Linnéa M. F. Larsson & Linnea Rosenqvist)

VÅNING 6A

30 MAJ – 20 SEPTEMBER 2026

HUMAN RESOURCES ANNE MARTE OVERAA

HAVRE
MAGASINET

HUMAN RESOURCES

Värdeförskjutningar och dragkampen mellan människovärde och kapitalism är centrala teman i *Anne Marte Overaas* utställning *Human resources*. Hennes socialt förankrade praktik tar sig ofta uttryck i trycksaker, video och performance-workshops.

ANNE MARTE OVERAA

Anne Marte Overaa (1980, Ålesund, Norge) har studerat fri konst på *Lis-taháskólinn* i Reykjavik, *Malmö Art Academy* och *Kungliga konsthögskolan* i Stockholm. Hon arbetar tvärdisciplinärt med en rad olika material och uttryck som video, text, måleri, offentliga interventioner och artists' books. Overaa bor och verkar i Göteborg

**DE O-UTBYTBARA
2018- PÅGÅENDE
FOTOGRAFISERIE**

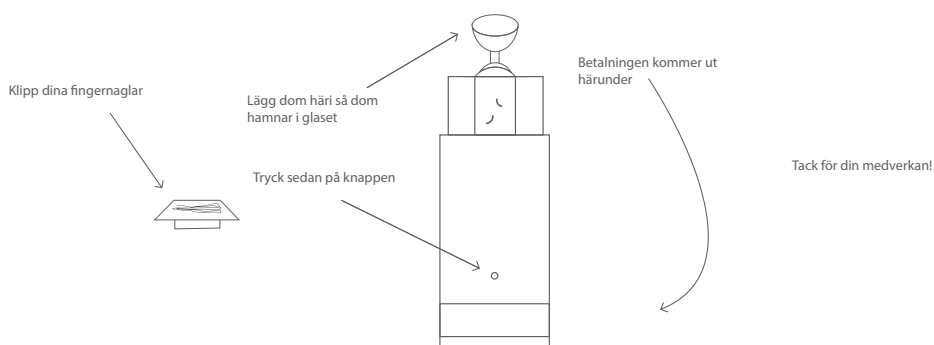
Kärnan i *Human Resources* är verkserien *De o-utbytbara* där Overaa dokumenterar människor som delar en meningsfull kontakt genom att låta porträttfotografierna fokusera på tummar istället för ansikten. Mänskliga och unika men samtidigt helt anonyma, likt omvända piktogram. Fotoserien är pågående och nya verk kommer att skapas i Boden under *Skördefesten* i augusti, dessa fotosessioner är öppna för alla som vill delta!

**GÖR DINA EGNA
SEDLAR, 2026
ÖPPEN SEDELVERKSTAD**

I utställningsrummet finns *Gör dina egna sedlar*, en sedeltryck-verkstad tillgänglig för små och stora. Vid verkstan kan besökare utforska vad pengar är, har varit och skulle kunna vara. Genom att skapa egna sedlar öppnar vi upp för samtal om värde, symboler och makt: Vad räknas som rikedom? Vem eller vad får synas på pengar?

**FINGERNAILS FOR CASH
(NAGLAR MOT KONTANTER)
2013
AUTOMAT**

I konstverket *Fingernails for Cash* kan besökare få betalt för sina klippta naglar. Prova själv och ta reda på hur mycket dina tio fingernaglar värda!



**DE UTBYTBARA, 2024
VIDEO 00:30 MIN**

**EN STUDIE I
HAVREGRYNSGRÖT, 2017
VIDEO 01:05 MIN**

**Å HA Å IKKJE HA, 2023
VIDEO 00:17 MIN**

**A CLEAN SLATE
(ETT RENT BLAD), 2007
PROJEKTION I FÄRGHINK
VIDEO 06:13 MIN**

**PLUTO, 2023
SKULPTUR**

VÅNING 6B

30 MAJ – 20 SEPTEMBER 2026

REPEAT

LENA STENBERG

HAVRE
MAGASINET

- REPEAT** Ett återkommande tema, som upprepar sig.
- GIRUNVARRI, 2019** Ett mönster som man ser och känner igen.
VIDEO 04.05 MIN Minnen av en annan tid.
- LIKE A HOME
(SOM ETT HEM),
2005–2025.** Spår som finns kvar.
MIXED MEDIA En upprepning av det som var.
- CIVILISATION, 2026** Natur kontra civilisation. *Lena Stenbergs* konstverk är en lek med idéer och
MIXED MEDIA tankar om våra livsförhållanden. Identitet och hemmiljö. Den bakgrund vi
har. Vad är det som är värdefullt. Vad är det som är viktigt att bevara. Vad
är historien värd och vad är viktigt, idag.
- KOLONIALISMENS
SPÅR, 2026** Finns det ett värde i en oförstörd natur? Vad är en kulturell värdegrund
INSTALLATION värd? Upprepar sig verkligen allt? Går allt på repeat?
Eller går det att sätta stopp?
- MÄNSKLIG NATUR, 2023** Natur, kultur, identitet och frågor om tillhörighet till plats och landskap är
FOTOGRAFI återkommande teman i *Lena Stenbergs* konstnärliga arbete. Hon
undersöker hur miljöer och platsers historia formar människans identitet
och livsvillkor.
- DEFORMATIONSZON, 2016** I sina verk skildrar hon ofta historiska reflektioner i samspel med politiska
MIXED MEDIA frågor, där konsten också blir ett uttryck för människans behov av skydd
och trygghet i tillvaron. Klimat, väder och andra krafter som påverkar vår
omgivning, såsom exploatering av mark och miljöförstöring, är centrala
inslag i hennes konstnärskap.
- KAMOUFLAGE, 2025** *Lena Stenberg* (f. 1961) växte upp i Laevas sameby utanför Kiruna, i ett
MIXED MEDIA område där gruvinustrins expansion länge har påverkat samiska marker
och levnadssätt. Erfarenheter av tvångsflyttningar inom den egna
släkten har haft stor inverkan på hennes konstnärliga arbete.
- Genom sin konst utforskar Stenberg frågor om identitet, minne och
tillhörighet, men också hur landskap förändras genom exploatering och
politiska beslut. Hennes verk synliggör relationen mellan människa, natur
och historia, och hur dessa påverkar både kollektiva och personliga
erfarenheter.

VÅNING 5A

30 MAJ – 20 SEPTEMBER 2026

OMNI ANIMA LUPUS

TORGEIR VASSVIK & STÅLE STENSLIE

HAVRE
MAGASINET

OMNI ANIMA LUPUS –
RÖSTER FRÅN EN ANNAN
VÄRLD, 2026

KONSTNÄRLIG
TRANSFORMATION AV
TRADITIONELL SAMISK JOJK
GENOM PERFORMATIV
TEKNOLOGI

Omni Anima Lupus – Röster från en annan värld är en interaktiv ljud- och ljusinstallation baserad på den traditionella samiska vargjojken (lupus = varg). Projektet utforskar hur jolkens uråldriga, animistiska kvaliteter kan transformeras och förstärkas genom ljud och en beröringskänslig samisk trumma.

Den interaktiva installationen använder ljud och ljus för att aktivera och skapa liv i konstverket. Ljudet rumsliggörs och transformeras i realtid av *Torgeir Vassviks* performance och av den elektroniska trumman, utrustad med närhetssensorer som reagerar på beröring, rörelse och elektriska, aura-liknande fält. Jolkinspelningar delas upp i flera röster och skapar en ljudvärld som omsluter publiken i “vargens ande”.

Konstnärligt utvecklar *Omni Anima Lupus* nya kompositioner och performancemetoder som utvidgar jolken till samtida ljudkonst. Kulturellt revitaliserar och sprider projektet den traditionella jolken genom att omkontextualisera den med ny teknologi, vilket säkerställer dess fortsatta relevans och genomslagskraft för en bredare publik.

Målet är att skapa transformativa ljudupplevelser som försätter besökaren i samma transliknande tillstånd som noaider (samiska schamaner) en gång uppnådde genom jolk. Här möts det arkaiska och det futuristiska: en uråldrig samisk vokaltradition förstärkt av samtida teknologi. *Omni Anima Lupus* strävar efter att synliggöra jolken för vad den verkligen är—röster från en annan värld.

TORGEIR VASSVIK

Torgeir Vassvik (f. 1962) Samisk performancekonstnär, musiker, kompositör och jolkare verksam i Oslo, Norge. *Vassvik* är internationellt erkänd för sitt kraftfulla och nyskapande arbete med jolk, där den traditionella samiska vokalpraktiken omformas till samtida experimentell ljudkonst. Med rötter i animistiska världsbilder och Barentsregionens ljudlandskap förenar hans konstnärskap urfolksskunkskap med globala musiktraditioner, såsom strupsång, jazz och tvärdisciplinär performance. Han har uppträtt världen över och samarbetat med ensembler som *Norwegian Radio Orchestra* samt med körer, musiker och mediekonstnärer. Hans praktik omfattar konserter, storskaliga performanceverk och interaktiva installationer, inklusive samarbeten med teknologibaserade konstnärer.

Vassvik är också djupt engagerad i pedagogik och kulturell kunskapsöverföring, med omfattande förmedlingsarbete och över 300 skolföreställningar. Hans konstnärliga vision utgår från jolken som en levande och transformerande praktik som förbinder människor, natur och andlighet.

STÅLE STENSLIE

Ståle Stenslie (f. 1965) är konstnär, curator och forskare verksam i Oslo, Norge. Han är en internationellt uppmärksammas konstnär verksam i skärningspunkten mellan konst, teknologi och kroppslig erfarenhet. *Stenslies* arbete utforskar teman som holofoniskt ljud, panhaptisk

FORTS. STÅLE STENSLIE

kommunikation, AI inom konsten och experimentell design för framväxande teknologier. Han har tidigare ställt ut och presenterat verk vid ledande internationella plattformar såsom *Ars Electronica*, *ISEA*, *DEAF* och *SIGGRAPH*. Stenslie har även representerat Norge vid större biennaler, bland annat i Istanbul och Ichihara (Japan). Hans projekt omfattar installationer, performanceverk, publikationer och curatoriska initiativ.

Ståle Stenslie har en doktorsexamen i Virtual Touch från *Oslo School of Architecture and Design* och har innehaft professurer vid bland annat *Kunsthøgskolen i Oslo*, *Aalborg University* och *Academy of Media Arts Cologne*. Han är redaktör för *EE – Experimental Emerging Art Journal* och medförfattare till *The Anthropocene Cookbook*.

Omni Anima Lupus – Röster från en annan värld genomförs i samarbete med *Havremagasinet Länskonsthall* och bygger på tidigare samarbeten presenterade vid *Samisk senter for samtidskunst* (Karasjok, 2017) och *Meta.Morf-biennalen* (Trondheim, 2022).

OCA Office for
Contemporary
Art Norway



TRUMMAN OMNI ANIMA
STÅLE STENSLIE & TORGEIR VASSVIK

VÅNING 5B

30 MAJ – 20 SEPTEMBER 2026

RUM VID FRIHETSBERÖVNING *FANNY CARINASDOTTER*

HAVRE
MAGASINET

**RUM VID
FRIHETSBERÖVNING
2016–PÅGÅENDE
7 ST FOTOGRAFIER**

Sedan 2016 har *Fanny Carinasdotter* arbetat med projektet *Rum vid frihetsberövning*, om svenska anstalter sett ur ett arkitekturhistoriskt perspektiv sedan 1840-talet till idag, samt hur bilden av straffet och den som begår ett brott under denna tid förändrats.

1844 kom cellfångelsereformen som en mer human straffform. Istället för kropps- och skamstraff skulle nu själen tuktas, individen skulle sitta isolerad och begrunda sitt brott. Mot slutet av 1800-talet utvecklades också flera sinnessjukhus som även skulle ge dem som tidigare gömts undan en specifik plats. Framförallt de som ansågs avvikande (som brottslingar, sinnessjuka, alkoholister m.fl.) skulle sorteras. Detta var ett led i att förbättra levnadssituationen för människor i stort men kom också utifrån en idé att vissa individer behövs isoleras från det resterande samhället, och att människan kan uppfostras genom tydlig arkitektonisk struktur och ordning. Även om mycket av detta avvecklats funderar *Carinasdotter* över vilka spår av tidigare tanke-system som finns kvar i dag.

**RUM VID
FRIHETSBERÖVNING, 2026
VIDEO 14:00 MIN**

Vi befinner oss just nu i det största och mest omfattande skiftet inom Kriminalvården i modern tid. "Tuffare tag" och "hårdare straff" har blivit ett politiskt mantra och Kriminalvården ska utöka sina platser till nästan tredubbla inom tio år. När allt ska gå så fort, finns det då tid för eftertanke?

Carinasdotter har tidigare gjort ett omfattande arbete om mentalsjukhuset Umedalen i Umeå. I det projektet tittade hon på byggnadernas ursprungliga syfte i relation till dagens användning och den fysiska förändringen som det inneburit. I *Rum vid frihetsberövning* är *Carinasdotter* mer intresserad av hur samhället historiskt försökt uppfostra människor genom byggnadskonstruktion, färgsättning och planering i relation till dagens utformning av anstalter och häkten i Sverige.

Besökta anstalter och häkten

Anstalterna Umeå, Sörbyn, Luleå och Hinseberg.
Häktena Umeå, Luleå och Hinseberg.

Besökta före detta fängelser

Norrköping och "Vita duvan" i Luleå
Fängelsemuseet i Gävle och Långholmens fängelsemuseum i Stockholm.

Övrigt researchmaterial har bl.a samlats in från: Digitalt museum, Alvin, Nordiska museets arkiv, ArkDes bibliotek, Kriminalvårdens och specialfastigheters webb. Tidskriften för Kriminalvård, Kriminalvårdsmagasinet mfl. tidskrifter.

Arbetet med projektet har möjliggjorts genom arbetsstipendium från *Konstnärsnämnden* och *Umeå kommun*, projektstöd från *Helge Ax:son Johnsons* stiftelse samt producerats med stöd av *Havremagasinet Länskonsthall i Boden*.

TIDSLINJE, 2026

Mind map över Kriminalvårdens utveckling från cellfångelsereformen 1841 till i dag.

FANNY CARINASDOTTER

Fanny Carinasdotter intresserar sig för människans påverkan i landskapet, de sår vi skapar – men även de åtgärder vi gör för att försöka återställa och rädda, eller naturens egna kraft att återerövra det av oss en gång tagna. Hur vi konstruerar och designar utrymmen tänkta att fostra, begränsa eller straffa människor är återkommande teman. Ambitionen i hennes projekt är att analysera bakomliggande strukturer och visuellt bidra till en känslomässig förståelse av en plats och/eller ett skeende. *Carinasdotter* arbetar med fotografi, ibland i kombination med intervjuer, arkivmaterial, objekt och video. Det är ofta långsamt gående arbeten med flera projekt parallellt, där ett projekt kan leda till flera arbeten/gestaltningar – som olika kapitel eller fragment i en större berättelse.

Sedan examen från *Umeå konsthögskola* 2009 har *Fanny Carinasdotter* ställt ut kontinuerligt och varit verksam i det konstnärsdrivna galleriet *Verkligheten* sedan 2010. Tillsammans med konstnärsgruppen *Verkligheten* har hon undersökt teman kring det som ”göms under ytan”, med utställningar på bland annat *Tegen2*, *Museum Anna Nordlander* och *Vasa konsthall*. Sedan 2016 samarbetar hon även med *Anja Örn* och *Tomas Örn* inom *Norralokollektivet*, där de undersöker mineralutvinningens konsekvenser och arbetet med att återställa skadade ekosystem. Kollektivets konstverk har visats på bland annat *Bildmuseet*, *Moderna Museet* i Stockholm och *Luleå konsthall*.



**HÄKTET HINSEBERG, FÖR KVINNOR OCH MÄN, (MODULBYGGNAD)
FANNY CARINASDOTTER, FOTOGRAFI (BESKUREN), 2023.**

VÅNING 4A & 4B

30 MAJ – 20 SEPTEMBER 2026

LAMALAND

PABLO SIGGG



HAVRE
MAGASINET

PABLO SIGG

Mexikansk-schweizisk filmregissör, grundare av produktionsbolaget *SIGGFILM*. 2009–2012: producerar, skriver manus till och regisserar *Der Wille zur Macht*, en dokumentärfilm om de sista överlevande från den ariska kolonin *Nueva Germania* i den paraguayanska djungeln. Premiär 2013 i Tyskland på *Staatsschauspiel Dresden*, trots protester från lokala högerextrema grupper. 2012–2014: producerar, skriver och regisserar *I, of whom I know nothing*, en film om Samuel Beckett och hans brittiske förläggare John Calder. Den legendariska Beckett-skådespelerskan *Billie Whitelaw* gör sitt sista framträdande på vita duken. 2012–2025: producerar, skriver och regisserar fiktionssagan *Lamaland*, en filmtrilogi med *Friedrich* och *Max Josef Schweikhart* i huvudrollerna, två ättlingar till den koloni som grundades 1886 av *Friedrich Nietzsches* syster i den södra delen av Amazonas regnskog.

VÅNING 4B

Lamaland består av en filmtrilogi av *Pablo Sigg* om de sista dagarna och efterdyningarna för de två sista överlevande från den ariska kolonin som grundades av *Friedrich Nietzsches* syster i den paraguayanska djungeln i slutet av 1800-talet. En mörk fabel i tre delar, inspelad under ett decennium på den verkliga platsen i *Nueva Germania, Paraguay*, med de levande huvudpersonerna, bröderna *Schweikhart*, två av de mystiska ättlingarna till *Elisabeth Förster-Nietzsches* koloniala experiment.

*Lamaland*trilogin visas nu i sin helhet för första gången utanför filmfestivalerna på *Havremagasinet Länskonsthall*, tillsammans med *Der Wille zur Macht*, den dokumentärfilm som markerade början på *Siggs Nueva Germania*-filmcykel. I utställningen *Lamaland* finns även originalskissböcker, publikationer, fotografier samt filmrekvisita som använts i produktionen och forskningen kring sagan.

LAMALAND I
SATAN (2018)
VIDEO 66:06 MIN

Dömnda att leva i total isolering i det förlorade paradiset *Nueva Germania* får de två överlevande ättlingarna till den tyska kolonin, som grundades av *Friedrich Nietzsches* syster i den paraguayanska djungeln, sitt slutgiltiga öde uppenbart för sig genom ett plötsligt sammanbrott i den förstenade ordningen i deras vardag.

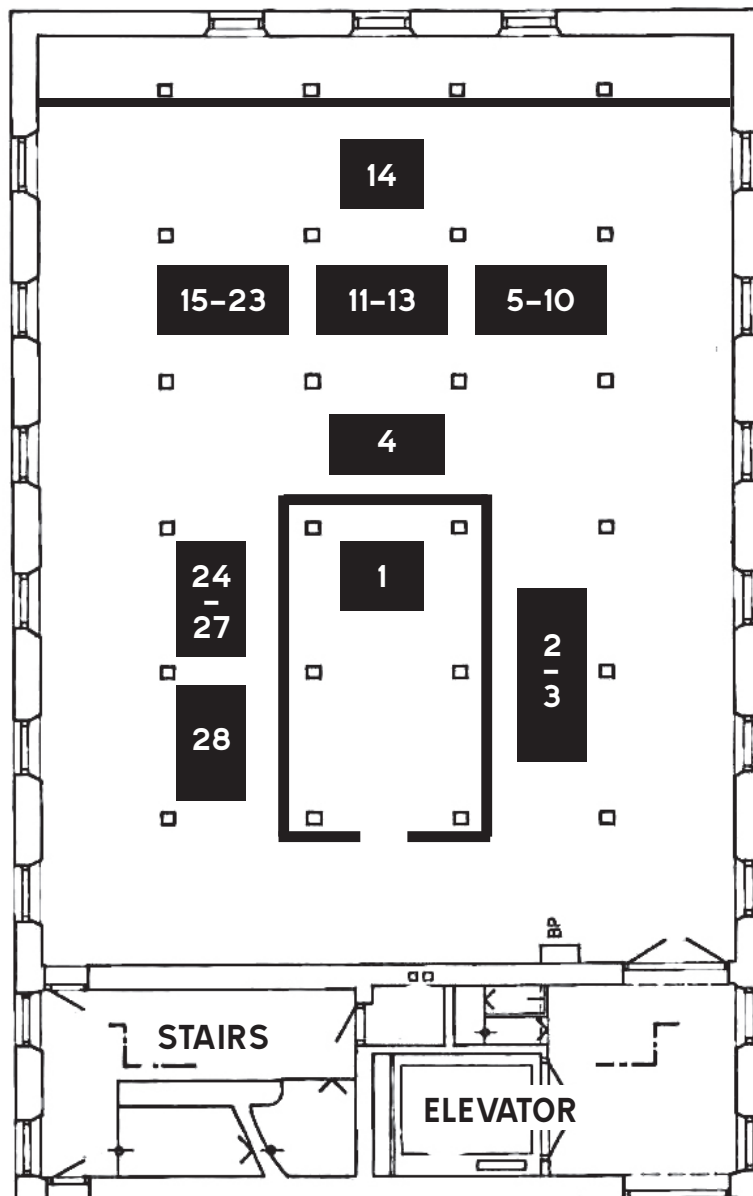
LAMALAND II
TOTENTANZ (2023)
VIDEO 93:00 MIN

Efter att ha utplånat varandra under en kylig augustieftermiddag möts bröderna *Friedrich* och *Max Josef Schweikhart* åter. Som de två sista överlevande från den ariska kolonin i Paraguays djungel återförenas de i en eftervärld som påminner om vår egen – en värld där kampen mellan herre och tjänare, kärlek och konflikt, dag och natt, mörker och ljus fortfarande pågår.

LAMALAND III
PARADIES (2024)
VIDEO 83:00 MIN

De avlidna bröderna *Schweikhart* träder fram ur en underjordisk värld av mörker och rök och in i ett lysande, flyktigt paradiset. Där, förvandlade till två klumpiga skapare, återskapar de på en liten scen tidigare episoder ur *Lamaland*-sagan. Men även på en scen, och till och med i paradiset, kan saker gå fruktansvärt snett.

VÅNING 4A



LAMALAND VÅNING 4A

1. *Der Wille zur Macht*

A documentary film written produced and directed by Pablo Sigg

2013 / 61 min. / HD digital / 1.85:1 / Color, B&W / German, Guarani / Mexico - Switzerland

I februari 1886 lämnade filosofen Friedrich Nietzsches syster *Elisabeth Förster-Nietzsche* och hennes make *Bernhard Förster* sitt hemland för att grunda den ariska kolonin *Nueva Germania* mitt i den paraguayanska djungeln. Mer än ett sekel senare hör bröderna Schweikhart till de få sista överlevande från Förster-Nietzsches utopiska experiment. Sedan barndomen har *Friedrich* och *Max Josef Schweikhart* levt sina liv utan någon form av socialt umgänge, pengar eller mat från djur; de har till och med praktiskt taget slutat använda språk och lever ett permanent isolerat liv på den avlägset belägna egendomen i djungeln där deras farföräldrar ursprungligen bosatte sig. Idag, som det sista spåret av drömmen om *Nueva Germania*, verkar Schweikharts utopiska tillvaro endast ta form i historiens mörka fantasivärldar.

2. Joseph Schweikhart Sketchbook (c. 1841)

Blyerts och färgpennor på papper. 28 sidor.

Joseph Schweikhart var farfars far till bröderna Schweikhart och föddes 1833. Skissboken, daterad 1841, med teckningar gjorda av Joseph som barn, omkring 8 eller 9 år gammal (enligt en senare anteckning inuti), skulle vara av ringa intresse om det inte vore för den betydelse som denna serie skolteckningar av landsbygdslivet i Tyskland under första hälften av 1800-talet får i sammanhanget med kolonin *Nueva Germania*. Den hittades i Schweikhart-huset i Paraguay och förekommer i *Lamaland II. Totentanz*.

3. Automat (ca 1920)

Målad plåt och metall. H 4 x L 10 x D 7 cm

Tysk mekanisk skalbagge som förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

4. Golemfigurer och deras sängar (2019)

Modellerad lera / spikad trä

Ett par Golemfigurer och deras träsängar, alla modellerade och tillverkade av bröderna Schweikhart i *Lamaland III. Paradies*.

5. Der Struwelpeter. Ein lustiges Kartenspiel für kleine Leute (1800-talet)

Tryckt kartong, 36 delar. Kort 9 x 6 cm.

Tyskt kortspel baserat på den berömda pedagogiska barnboken som först publicerades 1845 av psykiatrikern Heinrich Hoffmann. Den förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

6. Dr Beyer. Människans sexliv. Sexualundervisning för man och kvinna. Frankfurt am Süd: Merkur Verlag. (Utan årtal, ca 1900).

Handbok för sexualundervisning som hittades i Schweikhart-huset i Paraguay.

7. Apan Sapho från Kalifornien som håller en kanin (1906)

Albuminsilverfotografi monterat på kartong.

Förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

8. Bitar av apskinn.

Hittades i Schweikhart-huset i Paraguay och förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

9. Sida – motsvarande tyska ord som börjar på «LAM», som «LAMA» – utriven ur Brockhaus-uppslagsverket. Ursprungligen i *Brockhaus. Handbuch des Wissens in vier Bänden*. Leipzig: F.A. Brockhaus, (1923). Arket förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

10. Två bokutklipp. Tidigt 1900-tal.

Hittade i Schweikhart-huset i Paraguay. De förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

11. Schwarzerpeter (ca 1940).

Tryckt kartong. 31 kort. Kort i storleken 11,5 x 7,5 cm.

Tyskt kortspel som förekommer i *Lamaland I. Satan* och *Lamaland II. Totentanz*.

12. Bernhard Förster. Deutsche Colonien in dem oberen Laplata-Gebiete mit besonderer Berücksichtigung von Paraguay. Ergebnisse eingehender Prüfungen, praktischer Arbeiten und Reisen, 1883–1885. Leipzig: Verlag von Gustav Fock, 1886.

Bernhard Försters (Elisabeth Nietzsches make) egenutgivna reklamskrift om kolonin *Nueva Germania*.

VÅNING 4A

13. Elisabeth Förster-Nietzsche, red. *Der Wille zur Macht*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 1964.
Boken, som hittades i Schweikhart-huset 2011, förekommer i dokumentärfilmen *Der Wille zur Macht*.

14. Glasplåtar för magisk lykta. Sent 1800-tal.
Målat glas. 6 x 20 cm. Förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

15. Elisabeth Förster-Nietzsche. *Das Leben Friedrich Nietzsches*. Erster Band. Leipzig: C.G. Nauman (1895).
Lyxutgåva av *Elisabeth Förster-Nietzsches* biografi över Nietzsche i två volymer (i tre delar).

16. Elisabeth Förster-Nietzsche. *Das Leben Friedrich Nietzsches*. Zweiter Band. Zweite Abteilung. Leipzig: C.G. Nauman (1904).

17. Meerschaumpipa (sent 1800-tal)
Meerschaumsten, horn, trä, metall
Tysk tobakspipa formad som en dödska som förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

18. Träpipa (tidigt 1900-tal)
Trä. Tysk tobakspipa i form av en dödska som förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

19. Klockkedja
Tenn och snöre
Används i *Lamaland III. Paradies*.

20. Porträtt av en äldre man (ca 1865)
Silverfotografi på metallplåt
Tysk daguerreotypi som förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

21. Leahy & Wallis, fotografer. Porträtt av en ung enögd man (1885)
Tonad silverfotografi monterad på kartong.
Miniatyrfotografi som förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

22. Tändsticksask som förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

23. Ljudleksak (fågelkvitter) som förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

24. Magisk lykta och glasdia (från 1800-talet)
Plåt, mässing / målat glas.
Tysk glasdiaprojektor som förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

25. Fällbar mätare som hittades på Havremagasinet Länskonsthall.
Ett mycket liknande föremål förekommer i *Lamaland I. Satan*.

26. Eberhard Fritsch, red. *Der Weg. Buenos Aires, 1949*.
Tidskrift utgiven av tyska emigranter i Argentina som efter kriget försökte återuppliva nazismen i Sydamerika. Hittad i Schweikhart-huset i Paraguay. Seriefiguren ”*Cantinflas*” (en berömd komisk figur i den mexikanska kulturen) på sidan 833 förekommer i *Lamaland III. Paradies*.

27. Elisabeth Förster-Nietzsche: Friedrich Nietzsches liv. Andra bandet. Första avdelningen.
Leipzig: C.G. Nauman, 1897.

28. Adolf Fischers anteckningsbok (ca 1940).

Blyerts på papper. 24 sidor.

Adolf Fischer var den yngre syskonet till Schweikhart-brödernas mor. Han växte upp i Schweikhart-huset och dog som barn, förgiftad av vatten, vid 13 års ålder. I många av illustrationerna är det uppenbart att Adolf Fischer tillhörde den första generationen av ny-tyska barn som indoktrinerats i nazismen.

Anteckningsboken, som hittades i Schweikhart-huset i Paraguay, förekommer i *Lamaland III. Paradies*.



APAN SAPHO FRÅN KALIFORNIEN SOM HÅLLER EN KANIN (1906)
FÖREKOMMER I LAMALAND III. PARADIES.

VÅNING 3A

30 MAJ – 20 SEPTEMBER 2026

CHANGING RIDERS

DESIREE BERGSTRÖM

HAVRE
MAGASINET

CHANGING RIDERS

**EMBRACE, 2023
BLADVASS, ETSNING, LIN,
TRÄ, STEN**

Desiree Bergström har grafik som bas i sin konst. Hon arbetar med etsningar, tornål och collografi. Varje enskilt blad trycker hon för hand och kombinerar sedan med annat material för att nå en större fysisk yta och ny form. Det kan vara återbruk som trä, textil och metall. En lekfull och spännande process som ger henne idéer att jobba vidare i nya oväntade former.

**SHELTER, 2023
BLADVASS, ETSNING, STÅL**

I sina verk söker *Bergström* ett estetiskt uttryck med en möjlighet att lägga in flera lager och öppningar till reflektion. Den runda formen återkommer ofta i hennes bilder, både för sin enkla skönhet men också för det symbolvärde som den står för i många kulturer.

**CROSSING, 2023
BLADVASS, LIN, STEN**

Vatten och växtlighet är ett återkommande tema. I utställningen *Changing Riders* har *Bergström* låtit tre verk i bladvass utgöra en fond till övriga verk i grafik och textil, för att lyfta fram en dialog i förändring mellan mörker, ljus och form. Livet som öppet eller stilla gömt. En kurragömma-lek inom oss själva med öppna frågor. Utan regn inget vatten, utan vatten inget liv.

**RESTING, 2024
AKRYL, PAPPER,
ETSNING PÅ MDF**

**CHANGING RIDERS, 2024
ETSNING, TEXTIL,
AKRYL PÅ MDF**

**WAVES, 2026
ETSNING, TEXTIL, KOPPAR /
FYRA DELAR**

**EYE TO SEE, 2025
ETSNING, TRÄ, TRÅD**

**VESSEL, 2025
ETSNING, TRÅD PÅ BOARD**

**HANDS, 2025
TORRNÅL PÅ MDF**

DESIREE BERGSTRÖM

Desiree Bergström (f.1962 Luleå) Har tidigare bott i både Umeå och Västerås och är sedan 2002 verksam i Luleå med ateljé på Kronan-området.

Har haft flera separatutställningar där hennes senaste utställning *Eye in the Sky* på Galleri Grafiska Sällskapet i Stockholm 2025.

Hon är representera i Luleå tekniska universitet – Regionerna Norrbotten, Västerbotten, Jämtland, Östergötland samt V Götaland – Meta Corporation - Apoteket AB - Länsförsäkringar – Svenska Kyrkan, och ett flertal andra kommuner och konstföreningar.

VÅNING 3A

30 MAJ – 20 SEPTEMBER 2026

AKTIONSARKIVET 2007–2026 KANSLIBYRÅN PER-ARNE STRÄNG & JOHN HUNTINGTON

HAVRE
MAGASINET

KANSLIBYRÅN

Kanslibyråns verksamhet består av en stor samling aktioner, experiment och objekt som medvetet betonar det irrationella, förskjuter blicken på vardagen och öppnar för möjligheten att förflytta sig bortom de fördefinierade fack och kategorier som styr tillvaron. Byrån presenterar exempel på ett långsamt och småskaligt motstånd mot ett ohållbart produktionsinriktat paradigme där vi alla gjort oss alltför hemmastadda. Kanslibyrån utgår från företeelser som är hemtama och känns igen, för att sedan försiktigt omgestalta dem så de får absurdistiska undertoner och ges ett alternativt innehåll, i upprepade försök att ladda vardagliga situationer och föremål med en energi som är mänsklig snarare än maskinell.

Kanslibyrån är *Per-Arne Sträng* (f.1976) och *John Huntington* (f.1981). Mer information på: www.kanslibyran.se

**AKTIONSARKIVET
2007–2026
PERFORMANCE /
40 ST. FOTOGRAFIER**

Aktionsarkivet 2007–2026 är *Kanslibyråns* mest omfattande projekt, en serie konstverk som tog sin start i samband med byråns tillblivelse för snart tjugo år sedan. Idag består arkivet av 764 konstnärliga aktioner utförda främst i offentliga miljöer, dokumenterade med fotografi.

**AKTION NR. 739:
VÄNDA PAPPER, 2026
PERFORMANCE 60:00 MIN /
VIDEO 01:37 MIN (LOOP)**

Vardagen består av vägval. Ofta är dessa val halvautomatiska processer, där vi väljer kläder, handlar mat, tar oss till jobbet eller bläddrar bland appar eller TV-program. Men alla situationer innehåller en möjlighet att välja fritt, att genomföra saker på helt andra, alternativa eller obeprövade sätt. Dessa valmöjligheter har en politisk potential, en underliggande kraft som gör att vardagens fasta rytm närsomhelst kan brytas och ta en ny riktning.

**AKTION NR. 467: FÖRSÖKA
ATT STÅ PÅ HUVUDET, 2017
PERFORMANCE /
VIDEO 01:41 MIN (LOOP)**

Med *Aktionsarkivet* försöker *Kanslibyrån* fånga denna potential och visa på det ansvar vi alla har för vår omgivning. Projektet är en kamp mot de regelverk, normstrukturer, invanda mönster och tankemässiga burar som håller oss begränsade. Byrån lyfter fram det irrationella som en bärande kraft och menar att alla handlingar spelar roll och alla situationer har en samhällskritisk potential.

**AKTION NR. 411: TURAS OM
ATT BÄRA VARANDRA, 2016
PERFORMANCE / VIDEO
01:29 MIN (LOOP)**

**VISIONÄRA ARKIVET, 2017
TEXTVERK, ARKIVLÅDA**

VÅNING 3A

30 MAJ – 20 SEPTEMBER 2026

MISS UNIVERSUM *CATTI BRANDELIUS*

HAVRE
MAGASINET

CATTI BRANDELIUS

Catti Brandelius (född 1971 i Gävle) är konstnär och musiker. Hon utbildade sig vid Konstfack 1997–2000 och vid Kungliga Konsthögskolan 2007–2009. Vid Kungliga Konsthögskolan var hon specialstudent för dåvarande rektorn *Marie-Louise Ekman* samt student på grafikavdelningen.

Fotografi var hennes första medium, men idag arbetar hon med flera olika uttrycksformer såsom teckning, video, popmusik, silkscreen, poesi och scenkonst. Hon var initiativtagare och medlem i popbandet *Doktor Kosmos* 1991–2001 under aliaset *Miss Universum*. Genom åren har Brandelius använt flera olika alias, såsom *Profesora*, *Evert Taube* och *Elitakrobaten*. Hon använder stereotyper och bygger upp nya personas som i sig själva är stereotyper, men försöker samtidigt kompromissa med och förändra dessa för att få både sig själv och andra att se världen ur nya perspektiv.

Brandelius framför sina verk på olika typer av scener och platser – från gallerier, museer och bibliotek till teatrar, musikfestivaler och radio. I sin senaste film tar *Brandelius* sig an den västerländska samtidens tränings-hysteri och tävlingsinriktade fitnessbesatthet ur ett feministiskt arbetar-klassperspektiv.

**EN VANLIG DAG (1996)
VIDEO 05:14 MIN**

En vanlig dag är videoverket där *Catti Brandelius* introducerar sitt alter ego *Miss Universum*. Filmen utspelar sig i hennes egen lägenhet, där tjänare – eller kanske personliga assistenter – kammar, tvättar, städar och underhåller sin härskarinna.

**PUBLIC SERVICE (1999)
VIDEO 14:47 MIN**

I filmen *Public Service*, får vi se höjdpunkter från *Miss Universums* performance på Moderna Museet, där hon agerar konstguide.

**PÅ TUNNELBANAN (2001)
VIDEO 04:10 MIN**

Med tiara och i rollen som den självutnämnda *Miss Universum* vänder *Catti Brandelius* upp och ned på en rad föreställningar och förutfattade meningar. I *På tunnelbanan* möter *Miss Universum* passagerare från olika platser och samhällsklasser. Filmen handlar om fördomar och hur människor bedöms utifrån kodade markörer.

**SHOPAHOLIC (2004)
VIDEO 03:19 MIN**

Musikvideo till låten *Shopaholic* från debutalbumet *Selfelected* (Nos Records, 2003) av *Catti Brandelius* alias *Miss Universum*. Texten handlar om konsumtion och hur shopping lätt blir ett beroende. Det kapitalistiska samhället förvandlar sina medborgare till shopaholics.

VÅNING 3B

30 MAJ – 20 SEPTEMBER 2026

KOJAN

EN FREDAD PLATS

LUDWIG ROSENGREN

HAVRE
MAGASINET

KOJAN – EN FREDAD PLATS

Jag önskar alla barn en koja. Långt bort från vuxliga hemsgheter.
– Ludwig Rosengren

**KOJAN, 2026
RUMSLIG INSTALLATION**

Enligt Rädda Barnens årliga rapport Stop the War on Children lever vart femte barn i världen i krig. Under de senaste 15 åren har antalet barn som lever i konfliktzoner ökat med 60 procent, samtidigt som antalet grova brott mot barn har ökat med hela 373 procent. Kriget blir alltså inte bara fler – de blir också farligare och dödligare för barn.

**HALLTAVLA, 2026
BRODERAD BONAD,
SKOHYLLA**

Rapporter vittnar om attacker mot kyrkor, skolor och sjukhus. Platser som tidigare betraktats som fredade för barn har blivit allt färre.

**TOM BÅT, 2026
VÄV AV MATTRASOR**

I **KOJAN** finns konstverket **FEMHUNDRATJUGO MILJONER**, som består av 520 handsyddas rundlar. Varje rundel representerar en miljon barn som lever i krig.

**FEMHUNDRATJUGO
MILJONER, 2026
TAVLA MED 520
HANDSYDDA RUNDLAR**

520 miljoner barn.
Det går inte att förstå.
Det ska inte gå att förstå.

**SKA VI LÅTSAS LITE?,
2026
KLÄDSKÅP,
UTKLÄDNINGSKLÄDER**

KOJAN är tänkt som en fredad plats – en plats som stänger ute omvärlden, skyddar och omsluter, men också inspirerar till lek. Verket *Skå vi låtsas lite?* är ett klädsåp anpassat till barnstorlek. Här uppmuntrar Rosengren besökare att klå ut sig och träda in i olika roller och världar.

Med hjälp av barn i förskoleklasser i Boden har **KOJAN** skapats för alla barn som besöker den. Men också för alla barn som inte kan göra det. För de palestinska barnen, de nigerianska och somaliska barnen. Barnen i Kongo-Kinshasa. I Sudan, Iran, Jemen och Sydsudan. För de ukrainska, etiopiska och syriska barnen. Och för barnen i någon av de över 120 konflikter som pågår i världen idag.

**23 EXPLOSIONER, 2026
BOMULLSLAKAN, ROST**

Bara under 2024 dödades eller skadades cirka 8 280 barn av explosiva vapen, vilket motsvarar 23 barn varje dag. Många av dem som överlever lämnas med permanenta funktionsnedsättningar, vilket medför livslånga fysiska och psykiska konsekvenser. (Unicef).

Statistiken kommer att uppdateras när en ny rapport publiceras i augusti 2026.

LUDWIG ROSENGREN

Ludwig Rosengren är nyligen examinerad från *Scenproduktion - tvärkonsnärlig* vid *Luleå tekniska universitet (ETKS)*. Hen arbetar normkreativt utifrån koreografiska och sinnliga element och rör sig friskt mellan olika stilar, tekniker och discipliner inom scenkonst, berättande och hantverk. I *Rosengrens* konstverk är lekfullhet ett centralt begrepp där utforskandet sker med begagnade material – textilier med en historia och ett förflutet.

Stort tack till *Prästholmsskolan* och *Fria Emilia* i Boden kommun.

30 MAJ – 20 SEPTEMBER 2026

VERY ALTERNATIVE FASHION WEEK LOL STUDIO

LINNEA ROSENQVIST & LINNEA M.F. LARSSON



DREAMFACTORY.SAMARBETET.ORG

HAVRE
MAGASINET

instruktioner,

*... ett par 9 från klädställning
... en symbol på*

VERY ALTERNATIVE FASHION WEEK, 2026

RUMSLIG INSTALLATION,
GESTALTAD SITUATION
(BANDEROLL, KLÄDER,
RUNWAY, BACKDROP,
DOKUMENTATION,
BOKHÖRNA)

Very Alternativ Fashion Week (VAFW) är en kreativ verkstad där du som besökare bjuds in till att leka. Rummet innehåller material från VAFW som genomfördes i Uddebo hösten 2025, då *LoL Studio* bestämde sig för att ockupera den sedan länge nedlagda trikåfabriken Eiser AB.

I verkstan på *Havremagasinet Länskonsthall* finns kläder, instruktioner och symboler att använda i solidaritet med textilarbetare. Det finns reportageböcker av journalisten *Gunilla Ander* och filmer av *Jesper Nordahl* som bott på Sri Lanka. Här finns också bilder från performance med konstnär och koreograf *Benedikte Esperi* från öppningen av VAFW 2025 i Uddebo.

LoL Studio har använt plattformen *Drömfabriken – det andra väveriet*, som fört dom samman med konstnärer, aktivister och författare i en stark men skör koppling till textilindustrin i *Free Trade Zones* på Sri Lanka.

Vi vet att textilarbetarna och aktivisterna är förtryckta och är i stort behov av pengar. Det vi, som fattiga konstnärer kan erbjuda, är plats att sprida deras uppmärksamhet.

<https://dreamfactory.samarbetet.org/>

INSTRUKTIONER FÖR SKAPANDE

1. Ta ett plagg från klädställningen
2. Välj en av symbolerna i solidaritet med textilarbetare
3. Måla, brodera, applicera symbolen på plagget
4. Fota dig mot backdroppen, lägg upp och tagga i bilden
#VAFW2026
5. Häng upp plagget eller ta med dig det hem

LOL STUDIO

LoL Studio har tillsammans fyrtio år av konstpraktik och en gemensam besatthet av kläder och maktrelationer. Konstnärssduon undersöker möjligheten att spåra ur inom kontexten mode, konst och individualism. *LoL Studio* består av *Linnéa M. F. Larsson* och *Linnea Rosenqvist*.

VERY ALTERNATIVE FASHION WEEK, 2026 FANZINE

Dokumentation från VAFW i Uddebo 2025, *Wärenstams konsthall* Borås, *Finnekumla dans & konstscen* och *Rian designmuseum* Falkenberg. Här finns även information om *Drömfabriken 2020* då kontakten med Sri Lanka började.

**PATCHWORK OF
RESISTANCE, 2025
SYMBOLER PÅ PAPPER
3.0 X 0.6 M**

”Den sydda handen, den lagade nålen, den oändliga tråden”.

År 2025 kom ett bidrag i till Drömfabrikens publikation form av illustrerade symboler och titel från Ayomi Jayanthi, människorättsrådgivare och aktivist för textilarbetare på Sri Lanka.

Jayanthi står nära *Padmini Weerasuriya* från *Womens Centre* och *Anton Marcus* från facket *Free Trade Zones & General Services Employees* – mer om dem och deras gärning finns i fanzinet. Symbolerna ingår nu även inom ramen för VAFW där besökare uppmanas att använda dom i sina kreatio-
ner. På så sätt skapas en dialog där Lol och alla deltagare gör sina egna tolkningar av symbolerna.

**FASHION VIDEOLECTURE
2005–2026
VIDEO 25:19 MIN
AV JESPER NORDAHL**

Filmen börjar med en flygning över Katunayake Free Trade Zone i Sri Lanka. Fljt av Intervjuer och filmklipp med aktivister, textilarbetare, advokater och andra från samma plats. Filmen belyser sociala och politiska frågor kopplade till textilindustrin och dess kamp för social förändring. Med *Padmini Weerasuriya*, verkställande direktör, *Women’s Centre* (Ekala, Sri Lanka) och *The Women’s Centre Choir*, *Nimalka Fernando*, advokat och feministisk aktivist (Sri Lanka), *Anton Marcus*, biträdande sekreterare, *Free Trade Zones & General Services Employees Union* (Sri Lanka), *Anomaa Rajakaruna*, poet och filmregissör (Sri Lanka).

**THE WOMEN’S CENTRE CHOIR
2024
VIDEO 06:08 MIN
AV JESPER NORDAHL**

Jesper Nordahl i samarbete med Kvinnocentrets kör som en del av utställningen ”*Total Landscaping*” på *The Museum of Modern and Contemporary Art* i Colombo, Sri Lanka, oktober 2024. Kvinnocentret ligger i Ekala, norr om Colombo, nära den internationella flygplatsen och Katunayake frihandelszon i Sri Lanka. Centret arbetar för kvinnors rättigheter i frihandelszonerna, textilindustrin och samhället.

**UNTITLED (AN INTERVIEW
WITH NIMALKA FERNANDO)
2014, UTDRAG FRÅN
VIDEO 07:34 MIN
AV JESPER NORDAHL**

Nimalka Fernando är advokat och feministisk aktivist i Colombo, Sri Lanka. Videon spelades in i Colombo i oktober 2011. Den ingår i projektet *Kotmale FTZ*.



**VERY ALTERNATIVE FASHION WEEK, 2025, UDDEBO.
DOKUMENTATION, LOL STUDIO.**

**TÄNK PÅ MILJÖN:
Lämna gärna tillbaka
mig när du läst klart.**

**Läs mer om Havremagasinet och
vårt program på vår webbsida!**